

La adulteración con alcohol metílico ya produjo 24 muertos

VENENO EN DAMAJUANA

Página/10

Absoluto hermetismo en las pesquisas para dar con los autores del atentado en Nueva York

La bomba del silencio

Página/18/19

Reclame los suplementos CASH • VERDE • PRIMER PLANO

Página/12

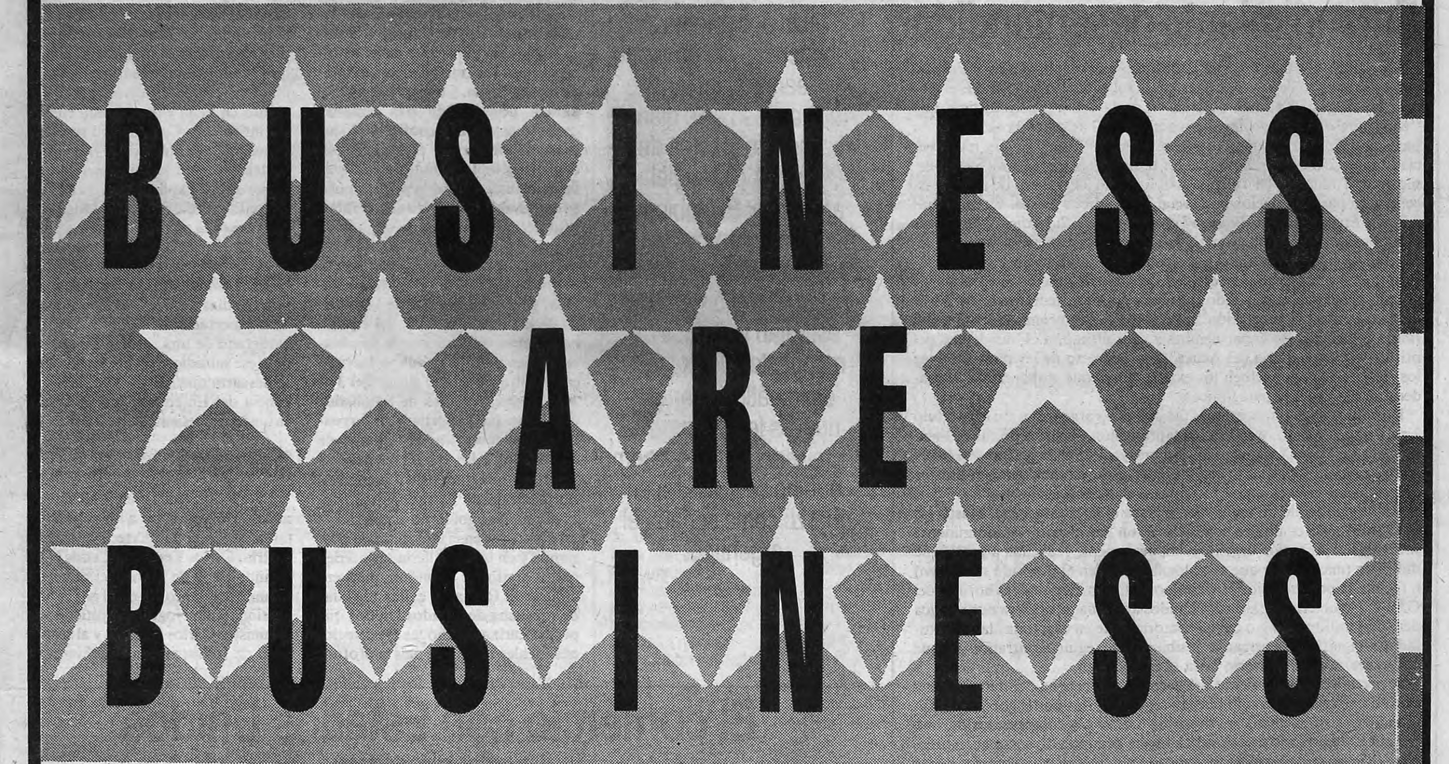
el país a diario

Buenos Aires, domingo 28 de febrero de 1993

Año 6 - Nº 1771 - Precio de este ejemplar: $ 1,60 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 8000

EXCLUSIVO

En su primera medida concreta hacia la Argentina, un documento del gobierno de **Clinton sostiene que no se cumple con el tratado bilateral**, y no descarta la posibilidad de un **conflicto comercial a corto plazo** Página/2/3

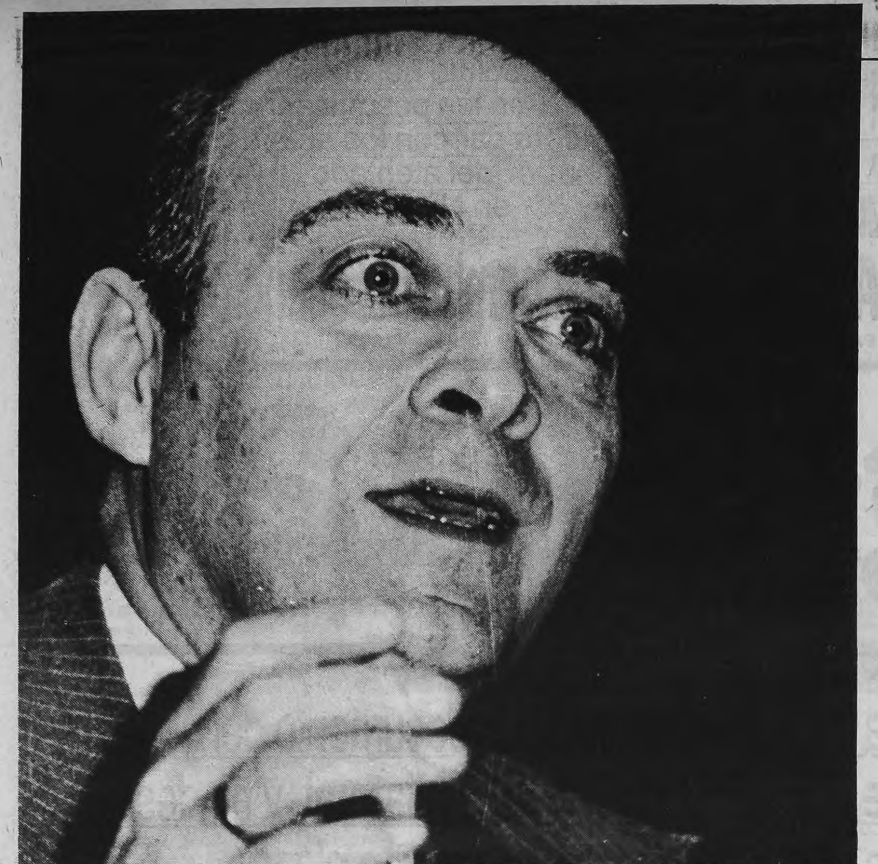


VIRUS

Los técnicos de Telefónica Argentina sudaban sobre la computadora que causó un masivo corte de líneas en Neuquén. El virus había logrado introducirse en la memoria del procesador digital y borró todos los datos que almacenaba, con lo que provocó un colapso que dejó al 73 por ciento de los abonados sin servicio. Tal vez para romper la tensión, uno sugirió el nombre y todos rieron. "Según las estimaciones de los ingenieros de Telefónica —indica la publicación *Computers and Communications Network*—, el virus 'María Julia' amenaza con volver al ataque en cualquier momento."

8 Nadie detiene al sol, *por Horacio Verbitsky*

El espejo de Blanca Nieves, *por Tomás Eloy Martínez* 32


Mario Manusia



Temor a un castigo comercial de EE.UU.

EL PRIMER DE LA ERA

Un documento confidencial del gobierno norteamericano al que tuvo acceso este diario cuestiona aspectos de la política comercial argentina. El Gobierno teme la amenaza de un conflicto comercial a corto plazo. Cavallo y Di Tella estudian variantes de respuesta mientras los diplomáticos barajan nuevas fechas para la entrevista Clinton-Menem, que no se realizará en marzo como soñaba el argentino.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) La llegada de Bill Clinton a la Casa Blanca no parece ser nada auspiciosa para los intereses comerciales de la Argentina. Cuando todavía no habían transcurrido tres semanas desde su asunción y confirmando las presunciones de que el nuevo presidente de Estados Unidos va a llevar adelante una estrategia proteccionista con el objetivo de reducir el fabuloso déficit comercial de su país, la nueva administración demócrata cuestionó a través de un documento confidencial al que tuvo acceso *Página/12* varios aspectos de la política de comercio exterior del equipo económico, en particular la devaluación encubierta que aplicó Cavallo en octubre pasado al elevar del 3 al 10 por ciento la tasa de estadística que grava las importaciones argentinas y al modificar el régimen de reembolsos a las exportaciones.

Esta nueva ofensiva comercial norteamericana ha preocupado sobremanera al gobierno argentino, a tal punto que en el ministerio de Economía y en la Cancillería se suceden casi a diario las reuniones para encontrar la forma de evitar medidas de revancha de Estados Unidos que perjudicarían mucho las exportaciones locales hacia ese país y profundizarían aún más el déficit de la balanza comercial. Los temores fueron bien resumidos en un memorándum que la embajada argentina en Washington remitió el martes pasado a Guido Di Tella y que ya está en conocimiento de Cavallo: allí se señala que "de no modificarse o revisarse debidamente los niveles vigentes de reembolsos aplicables a las exportaciones con destino a Estados Unidos, existe la posibilidad de un conflicto comercial con dicho país a corto plazo". Entre las alternativas que baraja Cavallo figuran la suspensión por 180 días del pago de reembolsos a las exportaciones hacia EE.UU., y el dictado de una resolución que limite ese subsidio al 10 por ciento. No se descarta que EE.UU. anule la vigencia del Entendimiento Bilateral firmado en setiembre de 1991.

El documento

Luego de avisarle telefónicamente desde Washington a los subsecretarios de Comercio Exterior y de Industria, Carlos Kesman y Carlos Magariños, el 12 de febrero el director adjunto del Banco Mundial por la Argentina, Julio Nogués, remitió al viceministro Carlos Sánchez y al secretario de Industria, Juan Schiaretti,

Entendimiento desentendido

(***Por M.Z.***) Lo más recordado del acto que tuvo lugar en el Palacio San Martín el 20 de setiembre de 1991 fue cuando, a la salida, el embajador Terence Todman aseguró en declaraciones periodísticas que "el Congreso argentino aprobará antes del 30 de setiembre el proyecto para modificar la ley de patentes medicinales", una vieja y muy preciada aspiración de los laboratorios multinacionales. Pero en ese mismo acto, Todman y Di Tella habían firmado un tratado de suma trascendencia para la relación comercial entre ambos países. En ese denominado *Entendimiento Bilateral en Materia de Subsidios y Derechos Compensatorios*, el gobierno argentino se comprometió a "no establecer ningún nuevo programa que constituya un subsidio a la exportación", a "no restablecer ni efectuar aportes de dinero, ni reemplazar ningún programa suspendido, ni tampoco incrementar ningún subsidio existente a la exportación". Además, se comprometió a limitar el financiamiento a las exportaciones y, por último, a elevar dentro del primer año de vigencia del Acuerdo un proyecto de ley para eliminar los reembolsos que reciben los exportadores que embarcan la mercadería desde puertos patagónicos.

Pero no todo fue concesiones del gobierno argentino. En el capítulo 3 del Entendimiento, y como contraprestación a los compromisos mencionados, Estados Unidos accedió a otorgarle a la Argentina *"la prueba del daño* en todas las investigaciones por derechos compensatorios de productos provenientes desde la Argentina".

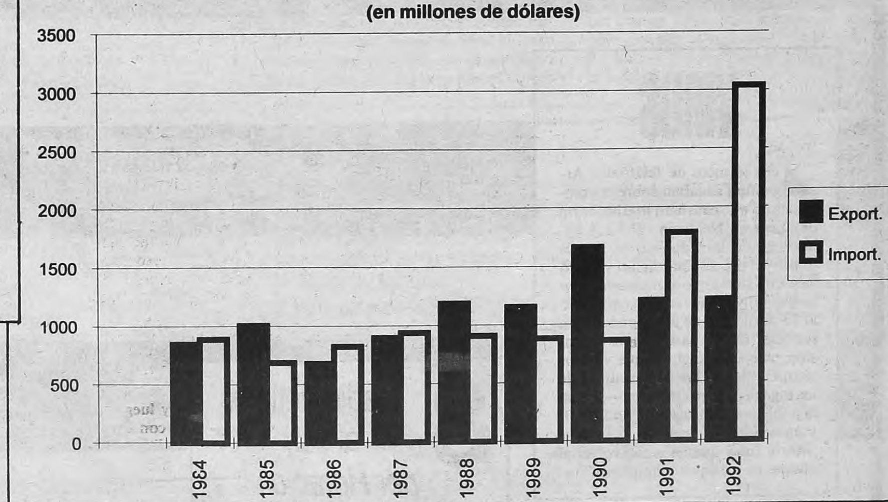
No se trataba de un logro menor para el gobierno local. Hasta ese momento, ante cualquier denuncia de un empresario estadounidense sobre una exportación argentina supuestamente realizada a precios de dumping (más barato que su valor de venta en el mercado de origen) o facilitada por subsidios oficiales no contemplados por las normas del GATT, el gobierno de Estados Unidos aplicaba de manera *automática* derechos antidumping o compensatorios que en casi todas las oportunidades significaban cerrar la posibilidad de seguir exportando porque encarecen mucho el precio para el importador.

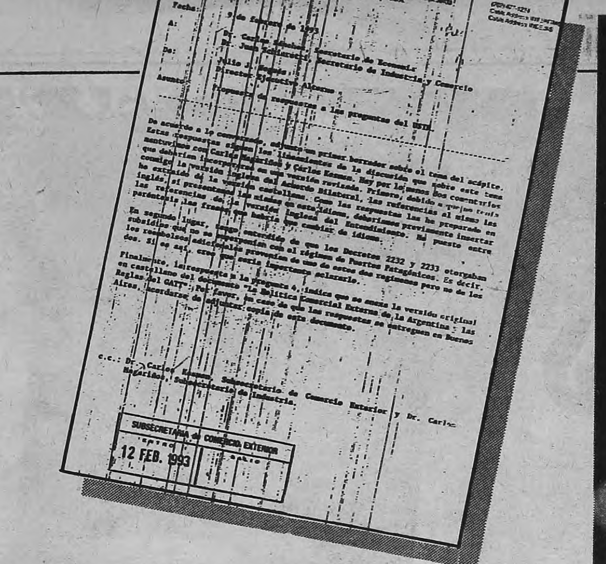
A partir del otorgamiento del derecho a la prueba del daño, los exportadores argentinos sólo pueden ser castigados por el gobierno estadounidense con medidas antidumping o derechos compensatorios, una vez que el empresario norteamericano que denuncia demuestre con pruebas fehacientes haber sido perjudicado con métodos violatorios de las normas de comercio internacional.

Todo esto fue muy bien recibido por los exportadores argentinos. En especial por las industrias siderúrgica y textil, por los productores de lana, y por los fabricantes de cuero curtido, ropa de cuero y calzado de cuero, que habían sido los más desfavorecidos por denuncias de prácticas comerciales desleales (ver cuadro).

De todas maneras, el logro no implica la desaparición de los derechos compensatorios. Sin ir más lejos, luego de *probar el daño*, Estados Unidos sancionó a fines de enero a la empresa del grupo Techint Aceros Paraná (la ex SOMISA), con un derecho antidumping del 20 por ciento por exportaciones de laminados, realizadas a precios de dumping. "Esta medida nos deja fuera de competencia en Estados Unidos, adonde pensábamos exportar este año unos 50 millones de dólares", dijo el viernes a **Página/12** el ejecutivo de Techint, Javier Tizado, antes de embarcarse hacia Estados Unidos.






Fecha: 9 de febrero de 1993

A: Dr. Carlos Sánchez, Secretario de Economía
Dr. Juan Schiaretti, Secretario de Industria y Comercio

De: Julio J. Nogués
Director Ejecutivo Alterno

Asunto: Propuesta de respuestas a las preguntas del USTR

De acuerdo a lo conversado, adjunto un primer borrador sobre el tema del acápite. Estas respuestas siguen los lineamientos de la discusión que sobre este tema mantuvimos con Carlos Magariños y Carlos Kesman. Hay por lo menos dos comentarios que deberían incorporarse en una versión revisada. Primero, debido a [illegible] conmigo la versión inglesa del Acuerdo Bilateral, las referencias al mismo las he extraído de la versión castellana. Como las respuestas las he preparado en inglés, si presentamos las mismas en este idioma, deberíamos previamente insertar las referencias de la versión inglesa del Entendimiento. He puesto entre paréntesis las frases que habría que cambiar de idioma.

En segundo lugar, tengo entendido de que los Decretos 2232 y 2233 otorgaban subsidios que no se superponían con el régimen de Puertos Patagónicos. Es decir, los reembolsos adicionales provenían de uno de estos dos regímenes pero no de los dos. Si es así, creo que sería importante aclararlo.

Finalmente, la respuesta a la pregunta 4, indica que se anexa la versión original en castellano del documento "La Política Comercial Externa de la Argentina : las Reglas del GATT". Por favor, en caso de que las respuestas se entreguen en Buenos Aires, acordarse de adjuntar copia de este documento.

c.c.: Dr. Carlos Kesman, Subsecretario de Comercio Exterior y Dr. Carlos Magariños, Subsecretario de Industria.

SUBSECRETARIA de COMERCIO EXTERIOR
12 FEB. 1993

CHOQUE CLINTON

un fax que incluía el documento que pocas horas antes había entregado en la embajada argentina un funcionario del United States Trade Representative (USTR), la repartición del Ejecutivo norteamericano que tiene a su cargo las relaciones comerciales internacionales de ese país. En las dos carillas de ese documento escrito en inglés, la gente de Michael Kantor —el funcionario que designó Clinton para reemplazar a Carla Hills— señaló, entre otras, las siguientes cuestiones:

• "Hay elementos de las recientes medidas (se refiere a la devaluación encubierta de octubre del '92) que le preocupan al gobierno de Estados Unidos. Más aún, Washington continúa teniendo reparos acerca de algunos aspectos de esas medidas, lo que es particularmente importante dado que tienen relación con el Entendimiento Bilateral (ver nota aparte) sobre subsidios."

• "Washington está preocupado porque el aumento en la tasa de estadística aparece como una violación al artículo VIII del GATT (Acuerdo General de Comercio y Aranceles). Washington pretende una explicación acerca de cómo esta nueva medida se compatibiliza con dicho artículo del GATT."

• "Más aún, estamos cada vez más preocupados de que el gobierno de la Argentina todavía no ha enviado al Congreso el proyecto de ley para eliminar los subsidios a la exportación que se realiza desde puertos patagónicos que son inconsistentes con las cláusulas del GATT. El gobierno de Estados Unidos urge a que esa legislación se sancione pronto y que, una vez sancionada, se nos envíe una copia."

• "La nueva metodología para pagar reembolsos a las exportaciones (se refiere a las medidas de octubre del 92) nos despierta una serie de preguntas. El gobierno argentino ha explicado esa metodología hasta cierto punto. Sin embargo, no está lo suficientemente detallada como para asegurarle a Washington que el gobierno argentino no está violando el Entendimiento con Estados Unidos."

• "Apreciaremos una rápida respuesta del gobierno argentino a estas cuestiones, dada la preocupación que nos ha traído. En base a esa respuesta, vamos a decidir el curso de acción a seguir."

Un tratado en peligro

Todas las quejas de EE.UU. —referidas al aumento de la tasa de estadística, a la nueva metodología de pago de reembolsos y a los subsidios patagónicos— están fundamentadas en los compromisos que el gobierno argentino suscribió en el Entendimiento Bilateral de 1991, que según la administración norteamericana no habrían sido cumplidos. Esto podría dar lugar a que el nuevo secretario de Comercio del gabinete de Clinton, Ronald Brown, decida dar por concluida la vigencia de dicho tratado, lo que complicaría la situación de los exportadores argentinos y, consecuentemente, a la balanza comercial del país. (En 1992, el intercambio comercial con EE.UU. generó el mayor de los saldos negativos bilaterales, incluso superior al derivado del comercio con Brasil.)

La posibilidad de que eso ocurra fue mencionada expresamente en un memo del martes pasado, elaborado por el consejero económico en la embajada en Washington, Antonio Seward, que ya está en conocimiento de Cavallo y de Di Tella. Además de señalar que "existe la posibilidad de un conflicto comercial con EE.UU. a corto plazo", el diplomático escribió que "*in extremis*, EE.UU. podrá dar por finalizado el entendimiento". Por si su advertencia pudiera ser interpretada como exagerada, Seward se encarga de recordar que "EE.UU. ya dio por finalizado un entendimiento con Nueva Zelanda por problemas relativos al no cumplimiento de los compromisos asumidos bajo el mismo".

El problema es aún más grave y complejo. Porque además del documento del USTR, las medidas de octubre del año pasado también fueron cuestionadas por el Departamento de Comercio que, como ocurre todos los años, envió al gobierno argentino y a las empresas afectadas cuestionarios vinculados con el mecanismo de revisión anual a los derechos compensatorios y medidas antidumping en vigencia. No sólo es lo más probable que, debido al nuevo sistema de reembolsos, EE.UU. no revea ninguno de esos castigos, sino además el Departamento de Comercio también pediría el cese del Entendimiento en caso de que el gobierno argentino no dé marcha atrás.

Hasta el momento, Cavallo y Di Tella cuentan con dos propuestas de acción. Una consiste nada más que en un borrador que elaboró Nogués en respuesta al documento de USTR. Allí, el experto en comercio exterior que reemplazó a Alberto Camarassa en el asiento argentino en el Banco Mundial, admite que "la tasa de estadística que se aplica en la Argentina no se alinea perfectamente con lo dispuesto por el artículo VIII del GATT", explica que ese impuesto que grava las importaciones fue elevado en octubre "porque el gobierno argentino estaba preocupado por el creciente déficit comercial", pero aclara que se trata de una medida "anunciada como de carácter temporario que nosotros esperamos eliminar tan pronto como la tendencia de la balanza comercial comience a revertirse".

En cuanto a la legislación sobre puertos patagónicos, Nogués sostiene que "desafortunadamente, consideramos que enviar el proyecto de ley para eliminar los subsidios a la exportación con puertos patagónicos no es conveniente ahora, porque el Congreso difícilmente la aprobaría o, peor aún, podría desatar una oposición tan fuerte que demoraría la aprobación tal vez por un período muy largo". Termina diciendo que "dado el actual ambiente político es preferible esperar algunos meses hasta que tengamos más chances de que el Congreso apruebe la derogación de esos subsidios".

La otra propuesta fue diseñada por Seward. Es mucho más drástica y trascendente porque no se limita a responder los cuestionamientos de EE.UU., sino que los da como válidos y en función de ésos aconseja la adopción de medidas de política económica que implican cierta marcha atrás en la devaluación encubierta de octubre pasado. Sugiere que "se podría optar entre":

• "Una suspensión por 180 días en el pago de reembolsos a las exportaciones con destino a EE.UU."

• "Una suspensión del *programa* de reembolsos y su reemplazo por los vigentes en 1991 para las exportaciones a EE.UU."

• "Una resolución que fije los niveles de reembolsos de los productos con destino a EE.UU. a un nivel no superior al 10 por ciento (ahora llegan al 20)."

La decisión final va a ser tomada por Cavallo esta semana apenas regrese de su viaje por EE.UU. y Canadá, en función de las conclusiones y recomendaciones que le acerquen los integrantes de una comisión que se armó especialmente para estudiar el tema, integrada por Sánchez, Schiaretti, Kesman, Magariños, por Economía, y el subsecretario de Integración Americana, Jesús Sabra, por Cancillería.

Pero más allá de cuál sea el desenlace final, lo que queda nuevamente en evidencia es que por sobre todas las cosas, y mucho más ahora con Clinton, las relaciones económicas entre ambos países están determinadas por intereses en conflicto antes que por gestos políticos que buscan relaciones carnales.

La cumbre no será en marzo

UN TEMA PARA LA AGENDA

(Por M.G.) La disputa comercial entre la Argentina y Estados Unidos aparece como la discordia más fuerte de la que deberán hablar Carlos Menem y Bill Clinton en su primera entrevista que, según fuentes diplomáticas, acaba de ser pospuesta y no se realizará en marzo como soñaba el gobierno argentino.

Poco a poco, la política de relaciones carnales y la vulnerabilidad externa argentina —un país cada vez más débil a medida que crecía el endeudamiento— fue vaciando el temario bilateral hasta expulsar, prácticamente, el debate político.

Uno a uno fueron diluyéndose todos los enfrentamientos:

• Los resquemores norteamericanos ante el plan nuclear argentino terminaron gracias a la penuria financiera de la Comisión de Energía Atómica, primero, y luego por los acuerdos argentinos con Brasil, que eliminaban toda posibilidad de fabricación de una bomba atómica para descargarla contra el vecino.

• La democratización argentina concluyó con las diferencias de régimen político. Las dictaduras habían preocupado a Washington en tiempos de Carter y volvían a preocupar en la era del segundo Reagan.

• La fragilidad económica llevó a la adopción de planes de ajuste y pago de la deuda siguiendo los menúes de los organismos multilaterales de crédito, los mismos que recomendaba el Departamento del Tesoro.

• La carnalidad eligió a Estados Unidos como principal referencia internacional de la Argentina.

• La administración Menem desactivó el Programa Secreto Cóndor II, y después concluiría con la exhibición de las pruebas del fin del misil al enviar las partes a España con el acuerdo del Pentágono.

• Por primera vez en la historia, durante la guerra del Golfo la Argentina y Estados Unidos militaron en el mismo bando en una contienda internacional.

A la Casa Blanca le queda un gran tema pendiente: la ley de patentes de medicamentos. Es un viejo deseo norteamericano que los laboratorios argentinos paguen por el uso de tecnología a los estadounidenses, y hasta ahora Washington sólo consiguió que Menem enviase un proyecto al Parlamento. El lobbying del embajador Terence Todman no consiguió apoyo en el Congreso.

La Casa Rosada, en cambio, ha eliminado los temas pendientes con el argumento de que la desaparición de las fricciones políticas ofrecería más espacio para el debate de cuestiones comerciales.

Sea cuando fuere la fecha definitiva de la cumbre Clinton-Menem, el conflicto comercial puede servirles a Guido Di Tella y Domingo Cavallo para demostrar la eficacia de su tesis.

COLERA

Con la suma de 17 casos registrados ayer, el número de enfermos de cólera, desde que se inició el rebrote, se elevó a 1104, de los cuales 20 murieron. En la provincia de Salta se contabilizaron nueve infectados, siete en el departamento de Bermejo, uno en Pilcomayo y otro en San Martín. De los 6 casos que se denunciaron en Jujuy, cuatro fueron atendidos en San Pedro, uno en Tilcara y el restante en El Carmen. En la localidad mendocina de Maipú, se detectaron otros dos casos. En tanto, en la ciudad brasileña de San Pablo esperan la llegada de la enfermedad, aunque las autoridades aseguraron que cuentan con una "buena infraestructura sanitaria para enfrentar el cólera".

Más de Baylac contra Lestelle

El diputado radical Juan Pablo Baylac presentó un pedido para que el Gobierno informe por qué la revista que edita la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico, conducida por Alberto Lestelle, tiene el mismo domicilio legal que la publicación *El Federal*, un órgano de difusión del peronismo bonaerense. Según Baylac, se trata de "una coincidencia llamativa". En el pedido de informes, el legislador pregunta "si tales coincidencias son inocentes o estamos ante una desviación de recursos de un organismo de Estado para sostener un órgano partidario".



Bordón ya proclamó su precandidatura como candidato peronista para el '95, pero el próximo paso es el más delicado: debe competir por ganar una porción del Gran Buenos Aires, para nacionalizar su imagen.

Cuando Carlos Menem se metió definitivamente en la carrera presidencial, en 1987, llegaba con su carisma, la popularidad recogida en sus recorridas por el país y la imagen transmitida en las revistas de la farándula. Cuando Antonio Cafiero se lanzó, en 1988, tenía todo el aparato del partido a su favor, toda la estructura de la renovación y la mayor parte de los distritos de su lado. José Octavio Bordón se lanzó el jueves pasado con la rentabilidad de cuatro años de gobierno en Mendoza, la imagen académica generada por su paso por la universidad norteamericana y el perfil de "serio y sensato" repiqueteado por él mismo en los medios de comunicación. En el paisaje de un peronismo en el que hasta hace muy poco cualquier alternativa al menemismo parecía condenada al fracaso y en donde la única referencia inevitable es Carlos Menem, las especulaciones pasan ahora por saber qué sectores del aparato o del territorio apostarán por el mendocino.

La primera pregunta es obvia. ¿Logrará Bordón convertirse en el referente de lo que fue en un momento la poderosa "renovación" cafierista y que fue sepultada por la ola menemista a partir de 1989? El mendocino nunca se definió claramente por su pertenencia a esa corriente. Estaba ligado por espacio generacional, posturas comunes, discurso concurrente y hasta por una similitud de imagen con sus principales referentes. Pero Bordón, por ejemplo, fue el único gobernador que se mantuvo prescindente en la interna Carlos Menem-Antonio Cafiero en 1988, cuando nadie dudaba que alentaba ya sus propias aspiraciones.

En realidad, la mayor distancia de Bordón con la renovación fue impuesta por su conflictiva relación con su comprovinciano José Luis Manzano. El mendocino mantiene aún cierta cercanía con el porteño Carlos Grosso, el cordobés José Manuel de la Sota y otros dirigentes de distrito con peso en el interior como el formoseño Vicente Joga, el pampeano Néstor Ahuad, el entrerriano Jorge Busti o el puntano Oraldo Britos. Precisamente con Britos y con Cafiero profundizó los encuentros en las últimas semanas a raíz de la convivencia en el Senado y de las posturas comunes frente, fundamentalmente, a la cuestión de la autonomía del bloque en la Cámara en relación con el Poder Ejecutivo.

Los intentos por crear una fuerza propia en el decisivo conurbano bonaerense fracasaron una y otra vez. Bordón y su equipo político saben que cualquier chance, sobre todo en una interna partidaria más todavía que en una elección nacional, se juega allí. Y que, por lo tanto, falto de tiempo y de hombres como para ge-

ERMAN TIENE PLAZOS, PERO NO SUCESOR

El presidente Carlos Menem definirá en los primeros días de abril, a su regreso del viaje a España, el nombre del sucesor de Erman González al frente del Ministerio de Defensa. González ratificó ayer en Bruselas, donde a partir de mañana participará como observador en el congreso de la Internacional Demócrata Cristiana, que dejará su cartera cuando estén definidas las listas de la Capital Federal. Aunque el Presidente había anunciado que prefería que permaneciera en su cargo hasta diciembre, el ministro aseguró que la decisión de irse en cuarenta y cinco días había sido tomada en forma conjunta con Menem.

Por su parte, el economista Roberto Alemann negó que el Presidente le haya ofrecido hacerse cargo de ese ministerio y aseguró que, en caso que esto sucediera, le diría que no. Alemann desmintió así una versión publicada por el diario *Clarín*, según la cual Menem habría elegido a Alemann entre otros extrapartidarios para ocupar la cartera de Defensa. La posibilidad parecía extraña, ya que Alemann había entrado en una suerte de "lista negra" del Presidente luego de rechazar en distintas oportunidades ofrecimientos para ocupar distintos cargos de Gobierno.

Los candidatos a suceder a Erman González siguen siendo su número dos, Juan Ferreyra Pinho, y el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy. Ferreyra Pinho es el nombre propuesto por el mismo González y por el ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Contador como Erman, trabajó en la Papelera San Justo de Alberto Pierri y es un hombre ligado a la Marina y de fuertes vínculos con el ex almirante Emilio Eduardo Massera. Ese es el principal cuestionamiento que recibe desde el seno de las Fuerzas Armadas.

En cuanto a Anzorreguy, el titular de la SIDE es hoy uno de los hombres de mayor comunicación directa con el presidente Carlos Menem. Pero él mismo no oculta que, por el momento, preferiría continuar al frente de la Secretaría y que sólo cambiaría ese lugar por la Cancillería, su única vocación desde que ingresó al gobierno menemista.

Una de las versiones que circuló esta semana en la Casa de Gobierno señalaba que el Presidente aprovecharía los feriados de Semana Santa para recluirse en La Rioja y decidir allí no sólo el nombre del sucesor de Erman, sino también una reorganización general de su gabinete. La idea era que ese sería el momento preciso, porque para entonces ya se sabría la suerte corrida en el Senado por el proyecto de reforma enviado por el Gobierno y estarían a punto de lanzarse las campañas electorales en todas las provincias.



Antonio Cafiero y Eduardo Duhalde tienen fuerza propia en la provincia de Buenos Aires. Con parte de esa fuerza debería contar Bordón, pero Duhalde aparece como otro contrincante potencial de Carlos Menem.

nerar un trabajo territorial propio, la única alternativa será buscar aliados entre los poderosos caudillos locales.

Hoy por hoy, la provincia de Buenos Aires parece un territorio inexpugnable de Eduardo Duhalde. Lo comprobó el propio Juan Carlos Rousselot, que a pesar de su fuerza en Morón y, por lo tanto, en la primera sección electoral, no logra superar un tímido veinte por ciento cuando las encuestas miden su popularidad en toda la provincia. Duhalde controla todos los distritos a través de la alianza integrada por la Liga Federal y los ex cafieristas nucleados en la Lista Peronista Bonaerense. El aparato partidario de la provincia de Buenos Aires es el único que subsistió a la ola de desmovilización impuesta desde el PJ menemista y su fuerza y coherencia es uno de los mayores motivos de desvelo del presidente Menem, cada vez que piensa que podría ser utilizado por Duhalde en su propio beneficio.

Pero es cierto también que esa coherencia interna del peronismo bonaerense, como la del partido en términos globales en todo el país, se cimentó en los dos últimos años en la inexistencia de cualquier alternativa mucho más que en la convicción. Los viejos caudillos bonaerenses, y sus sucesores de la generación intermedia, conocen de cambios de listas y lealtades: muy pocos de ellos apoyaron a Carlos Menem en 1988 (al menos en sus definiciones formales y públicas) y muchos de los más fervientes cafieristas son hoy abanderados del duhaldismo. Menem se impuso en esas internas contando con el apoyo nada más que de los hombres del riñón de Eduardo Duhalde y de Juan Carlos Rousselot, una estructura mínima comparada con la apabullante del cafierismo en aquel momento.

Los hombres de Bordón no están dispuestos a discutir ese terreno todavía. Saben que cualquier decisión de los intendentes y los jefes distritales esperará a ver la viabilidad de su candidatura y las posibilidades ciertas de triunfo. Cuentan con las luchas internas del propio duhaldismo y con la convulsión interna que podría provocar la certeza de que no habrá reelección y que el peronismo tendrá que elegir inevitablemente un candidato para 1995 que no sea el propio Menem.

Por ahora, se plantean otras alternativas. La primera es "tantear" cuál será la postura real del santafesino Carlos Reutemann y el tucumano Ramón "Palito" Ortega. Durante el diálogo con **Página/12** el último jueves, una vez finalizada la entrevista en que lanzó su precandidatura presidencial, Bordón se ocupó de dejar claro que "respeta" el ingreso de Reutemann al tramado peronismo. "Yo me la pasé defendiendo que no me tirasen encima treinta años de militancia los dirigentes viejos porque yo era un joven que tenía treinta y cinco años. No me importa cuántos años de militancia tiene Reutemann, sino su vocación por ver los problemas de la gente y resolverlos", explicó.

Primero habría que votar

La reforma previsional deberá ser tratada en los próximos días en la Cámara de Diputados, pero un grupo de legisladores de la oposición reclamó que se revisen antes los procedimientos de la bancada oficialista durante la aprobación del proyecto que ahora debe aterrizar en el recinto. Según los diputados Alfredo Bravo, Juan Carlos Moure, Carlos "Chacho" Alvarez, Luis Zamora, Andrés Fescina y Miguel Angel Gatti, el dictamen oficialista nunca fue sometido a votación.

Peronismo y DC

SOLO SON NEGOCIOS

El peronismo aspira a "contribuir a la creación del futuro movimiento cristiano democrático de América latina". La afirmación corrió por cuenta del ministro Erman González cuando llegó ayer a Bruselas junto con una delegación del Partido Justicialista para participar como observadores en el congreso de la Internacional Demócrata Cristiana. Los justicialistas intentarán convivir durante los próximos dos días con los delegados del Partido Demócrata Cristiano argentino que objetan su presencia y deberán afrontar a su regreso los cuestionamientos generados en el seno del PJ por esta decisión, originada en intereses fundamentalmente económicos.

Desde quienes critican desde la ortodoxia la decisión de sumar al PJ a la Democracia Cristiana argumentando que el ex presidente Juan Domingo Perón siempre mantuvo la autonomía del movimiento, hasta quienes recuerdan que el PJ es en realidad miembro activo de la organización de partidos socialdemócratas en América Latina (COPPAL), la operación convulsionó la ya agitada interna justicialista. El tercer punto en cuestión es que sea precisamente Erman González, un hombre que se afilió hace menos de un año al partido y que tendrá su primera incursión política partidaria en los próximos meses como candidato a diputado por la Capital Federal, el encargado de expresar la posición del peronismo.

González no se amilanó por la cuestión, y ayer habló en Bruselas como si se tratara de un dirigente histórico del peronismo. "Este intento no significa la pérdida de identidad del PJ, porque sólo se trata de ir estrechando lazos con los partidos demócratas cristianos de la región", afirmó. El ministro citó como ejemplo las "cada vez mejores relaciones del justicialismo con los cristianos chilenos y venezolanos, que son partidos con una raigambre popular, y con penetración y aceptación dentro de sus respectivos países". A su vez, el diputado Roberto Fernández puntualizó que "el peronismo tiene y seguirá teniendo independencia, pero también hay que señalar que nuestro movimiento nació social y cristiano cuando lo fundara el general Perón".

Para muchos operadores menemistas, la decisión del presidente Carlos Menem de sumar el peronismo a la democracia cristiana internacional tuvo que ver, una vez más, con motivos pragmáticos más que ideológicos. "En Europa, los principales negocios están manejados por empresas ligadas a la democracia cristiana, sobre todo en Italia y Alemania. Si alguien repasa las empresas europeas que invirtieron en privatizaciones en la Argentina, queda claro que la mayoría está ligada a la DC. Encima, la mayor parte de los partidos socialdemócratas está en crisis, no había mucho que dudar", explicaba uno de los habituales voceros del Presidente en estas decisiones.

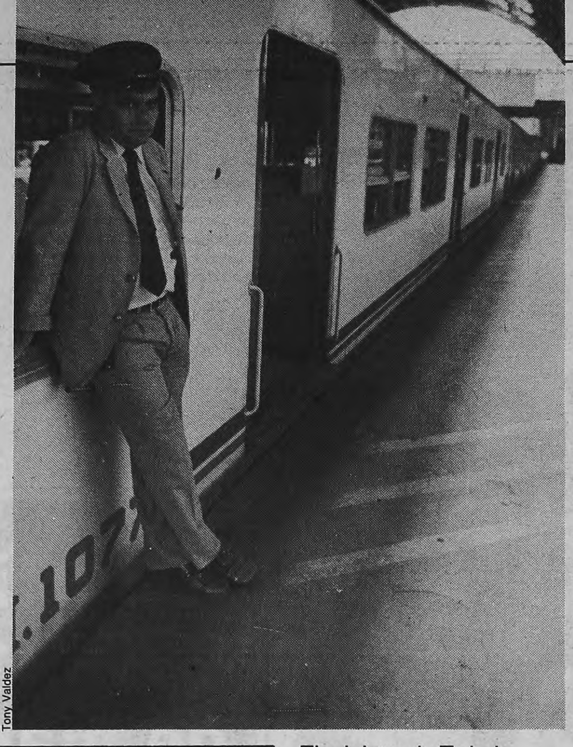
Los primeros contactos con los hombres de la DC se mantuvieron en octubre pasado, durante la gira del Presidente por Alemania e Italia. Allí Menem se entrevistó con el canciller alemán Helmut Kohl y con el líder de la DC italiana, Giuliano Andreotti, y anunció que el peronismo "siempre fue demócrata cristiano". **Luego mantuvo un encuentro con los principales dirigentes de la DC chilena en Buenos Aires y de allí surgió la idea de participar como observadores en la internacional. Claro que, también esta vez, el Presidente apostó a sus hombres de mayor confianza. Eligió personalmente la comisión, que encabeza González y que integran entre otros la ex interventora en Corrientes Claudia Bello, quien finalmente viajó a Bruselas, pese a que en un principio se había negado.**

El IPES corrige a Cavallo

El costo de vida aumentó un 0,8 por ciento durante febrero de este año, según un estudio del Instituto de Política Económica y Social (IPES) difundido ayer. La cifra supera el 0,6 por ciento pronosticado por el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Los rubros que más aumentos registraron fueron "frutas, verduras y legumbres".

Frente sí, acuerdo no

La Mesa de Capital Federal del Frente del Sur desmintió que existan negociaciones entre esa organización y el FREDEJUSO para integrar una lista única en las próximas elecciones legislativas, como publicó **Página/12**. En vez de ello, ratifica la organización de internas abiertas, en las que defenderá "la propuesta de que Pino Solanas encabece la lista de diputados por la Capital Federal".



Tony Valdez

El ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, dijo que no sabe cuántos despidos habrá en Ferrocarriles y aconsejó a los futuros cesanteados que no pongan kioscos.

Rodríguez, a los despedidos

"NO PONGAN KIOSCOS"

El ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, declaró ayer que "todavía no está determinado" el número de trabajadores que serán despedidos de Ferrocarriles Argentinos con vistas a su próxima privatización. Pero el titular de la empresa, Ignacio Ludueña, lo desmintió casi en simultáneo al afirmar el mismo día que "en los próximos dos o tres meses" serán cesanteadas "27 mil personas de todas las líneas en general". Para no discutir sobre las cifras, Rodríguez optó por adelantarse a los hechos: opinó que el cuentapropismo no es una buena solución para los trabajadores que serán expulsados del sector público, les sugirió que inviertan su dinero en nuevas empresas —que no sean quioscos ni taxis— y reclamó una mayor participación del sector privado para generar políticas de empleo que permitan su reinserción laboral.

Para atenuar el impacto del anuncio, el ministro de Trabajo intentó imaginar un futuro venturoso para quienes perderán sus empleos en el marco del severo plan de redimensionamiento de Ferrocarriles Argentinos (FA) y Ferrocarriles Metropolitanos (FEMESA) y aconsejarles sobre el uso de su dinero. Según Rodríguez, habrá que evitar que se repita la experiencia de San Nicolás, donde se multiplicó notoriamente el número de taxis y quioscos tras la reestructuración de la principal fuente de trabajo de la zona, la siderúrgica SOMISA. "El cuentapropismo no es la solución", sostuvo el titular de la cartera laboral. Lo ideal —según Rodríguez— sería que el dinero de las indemnizaciones se canalice en "empresas de propiedad social o privadas".

En este caso en particular, los ferroviarios podrían crear empresas sociales o privadas destinadas a prestar servicios para los futuros concesionarios de los trenes, siempre según el ministro. Rodríguez ejemplificó su proyecto: los trabajadores despedidos podrán crear talleres o dedicarse a la reparación de la maquinaria agrícola, de acuerdo con las necesidades de cada zona. "Esto lo vamos a discutir en profundidad, porque también es responsabilidad del sector privado generar políticas de empleo que no sean irracionales".

Por su parte, Ludueña brindó precisiones sobre la drástica medida, adoptada para cumplir con los pliegos de licitación con vistas a la próxima privatización de las empresas ferroviarias. Según el titular de FA, existe un "remanente de 27 mil trabajadores" que serán eliminados de la nómina mediante un programa de retiros voluntarios que se cumplirá dentro de dos o tres meses.

En cuanto a los servicios que dejarán de funcionar a partir del 10 de marzo, Ludueña explicó que se trata de los trenes de pasajeros que salen de Retiro y se dirigen hacia las provincias de Jujuy, Chaco, Santa Fe, Santiago del Estero, Formosa, Tucumán, Córdoba y la región de Cuyo. También quedarán suspendidos los servicios que se prestan desde el territorio bonaerense con extensión a La Pampa y Río Negro.

Cesantías en Aerolíneas

LANZADOS SIN PARACAIDAS

El mes de marzo se iniciará con un nuevo conflicto en Aerolíneas Argentinas: los gremios deben resolver mañana qué respuesta darán a los telegramas de preaviso de despido que la empresa envió el viernes a 475 de los 775 trabajadores que habían sido licenciados —con goce de sueldo— en diciembre pasado. Quienes recibieron el telegrama "no aceptaron el plan de retiros voluntarios y los programas de reconversión laboral ofrecidos por la empresa", según un comunicado difundido por AA.

El Sindicato de Aeronavegantes resistió, en diciembre del año pasado, los licenciamientos con medidas de fuerza que incluyeron —entre otras— el sometimiento de los pasajeros al régimen de la manzana y el agua mineral. Los comisarios de a bordo y las azafatas adelantaron cuál será su postura al calificar a los telegramas de preaviso de despidos como una medida "ilegal" adoptada por la empresa.

"La Ley de Empleo es absolutamente clara en su prohibición de tomar medidas que modifiquen la situación laboral mientras se sustancia el proceso de reestructuración productiva que finaliza a fines de mayo", sostuvo el Sindicato de Aeronavegantes en un comunicado de prensa que se difundió poco después de que comenzaran a llover los telegramas en los domicilios, el viernes último. Con esa postura tomada, los comisarios de a bordo y las azafatas se reunirán mañana en un plenario del gremio para considerar los pasos a seguir.

El conflicto entre los gremios y la empresa alcanzó su punto culminante en el mes de diciembre, entró después en "una tregua navideña" para las fiestas y quedó suspendido durante el verano, cuando el Ministerio de Trabajo dispuso un procedimiento de crisis que se encuentra contemplado en la Ley de Empleo. A lo largo del verano se sucedieron varias reuniones entre representantes de la empresa y de los cinco gremios afectados, pero ninguna llegó a buen puerto.

El próximo 9 de marzo, las partes en conflicto volverán a encontrarse en la misma mesa con la cartera laboral como intermediaria. Los gremios deben resolver ahora si toman medidas de fuerza antes de llegar a esa fecha. En tanto, el secretario de Transporte, Edmundo Soria, se presentará el jueves próximo en la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones en la Cámara baja del Congreso para informar sobre la situación de AA.

Hay micros

Los servicios de ómnibus de larga distancia comenzaron ayer a circular con normalidad, después de que los choferes dejaran sin efecto los paros sorpresivos y el "quite de colaboración" dispuesto en reclamo de mejoras salariales.

El viernes último, la medida produjo demoras de hasta dos horas y causó alarma entre los veraneantes que tenían planeado volver a Buenos Aires durante el fin de semana. Pero a primera hora del sábado, los choferes dejaron de trabajar a reglamento. La Federación Argentina del Autotransporte (FATAP) y la Unión Tranviarios Automotor retomarán mañana la negociación, en la que los choferes aspiran a conseguir una mejora en sus viáticos.

SEÑOR CIUDADANO: 1

¡Todos fuimos parte del descontrol!

Ya en diciembre de 1991, el Dr. Carlos Saúl Menem, en su mensaje **"A MIS CONCIUDADANOS"**, expresó su preocupación por la evasión fiscal, y destacó la importancia del **CAMINO DE DOBLE VIA, de sentido inverso y de tránsito obligatorio**, que se recorre cuando el ciudadano hace llegar al Estado los impuestos, y éste los devuelve **a la comunidad, su legítima dueña**, a través de un gasto público eficiente.

El problema fue el descontrol que reinó durante varios años en el país. Si usted no pagaba sus impuestos le estaba **ROBANDO AL RESTO DE LA SOCIEDAD.** Pero sin saberlo, pagaba otros, al comprar bienes y contratar servicios. Dentro del precio siempre hubo un impuesto que, cuando no le daban factura, se quedaba indebidamente en el bolsillo de ese comerciante o prestador, en lugar de ingresar al Estado. De esta forma, su proveedor también **LE ROBABA A USTED Y AL RESTO DE LA SOCIEDAD.**

Dentro de ese descontrol general, al mismo tiempo que usted se "olvidaba" de cumplir con sus obligaciones, carecía de la fuerza moral necesaria para controlar el "camino de doble vía". Con la excusa de que "total el Estado los dilapida", unos y otros justificaban el robo de impuestos.

Por supuesto que el Estado era también responsable de esa situación, porque gastaba descontroladamente, se endeudaba irresponsablemente y emitía dinero sin respaldo. Pero hace ya tiempo que eso se terminó. Ahora el Estado controla el gasto y mantiene equilibradas las cuentas fiscales.

Usted que ahora sabe que el Estado no es el dueño de los impuestos, sino solamente su administrador, debe cumplir a su vez el rol de controlar el buen uso que le da a los mismos, sobre la base de un correcto proceso presupuestario.

Y TAMBIEN SABE QUE EL EVASOR NO ES UN HEROE, SINO SIMPLEMENTE UN DELINCUENTE.
Por eso...

Cambie definitivamente.

No le robe a la sociedad. Pague sus impuestos.
No deje que le roben. Exija siempre su factura.
Controle la administración del Estado.

SECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DE LA NACION

La campaña por la reelección presidencial depende de la marcha de la economía y de los errores que pueda cometer el radicalismo. "No detenga la historia", dicen, paradojalmente, los carteles de quienes intentan detener el sol y congelar un momento de gloria, necesariamente efímero. El propio éxito de Menem es su peor enemigo. Si la estabilidad, que es hija de la hiperinflación, llegó para quedarse, es posible votar con libertad. Las elecciones de setiembre pueden definirse en mayo o junio. Si el radicalismo acomete su doloroso pero imprescindible parricidio, habrá batalla en los comicios generales. Sin una profunda renovación, como la que padeció el peronismo antes de 1987, no podrá hacer frente al menemismo.

La quimera de la reelección y el parricidio radical

NADIE DETIENE AL SOL

(*Por Horacio Verbitsky*) Mañana, lunes 1° de marzo, los últimos turistas recién reintegrados a las ciudades patearán las calles con la vista en el suelo, tratando de encontrar sus almas. Cuando levanten los ojos hacia las paredes que permanecieron en su sitio durante las vacaciones descubrirán algunos de los carteles que a un costo de muchos millones de dólares, de origen desconocido pero imaginable, articulan la ofensiva total lanzada por el Gobierno en favor de la perpetuación en la Casa Rosada de Carlos Menem. Uno de ellos dice: "No detenga la historia". Otro especifica: "No detenga a la Argentina".

Curioso lapsus, ya que es el menemismo el que está dispuesto a firmar un pacto de sangre con el diablo con tal de congelar un instante de gloria. La máscara empolvada que acompaña a las consignas ofrece un rostro más juvenil que el del presidente que la Argentina escogió en mayo de 1989, aunque de facciones vagamente parecidas, como para sospechar que, después de todo, podría tratarse de la misma persona, tal vez caída en manos de un eximio taxidermista. El conjunto parece una paráfrasis gráfica, y algo irónica, de la definición del político italiano Giulio Andreotti: "El poder desgasta a quienes no lo tienen".

La tragedia del Doktorr Menem es que les asiste razón a los autores de aquellos textos, nadie puede detener la historia. Como escribió nuestro gran poeta, nadie detiene al gallo cantor, nadie detiene al sol.

Del trabajo a casa

Por eso, como Fausto, los desesperados por la eterna juventud política se internan este año de elecciones decisivas en las fantasmagorías de la noche de Walpurgis.

¿De qué otro modo podría calificarse la proclamación del ex contador de la curtiembre Yoma, Erman González, como candidato a diputado por la Capital Federal de la que apenas conoce el trayecto entre el microcentro y su piso de la calle Latrea? El candidato derrotado en 1992 tenía una carrera propia hecha en el Poder Judicial y una universidad privada con torre en Belgrano a la cual regresar. Los apolíticos injertados en el peronismo de provincias aportaron su renombre, como cantante de melodías pegadizas o como héroe deportivo. Hasta el Hermano Eduardo y el jefe de personal se habían hecho lugar en el Senado y en la Cámara de Diputados antes de que Menem llegara a la presidencia. Si hay alguien sin existencia propia, cuyos imperceptibles destellos se deben a la luz que Menem le irradia, ése es el contador González, el hombre que entregó a Emir Yoma el expediente de Swift porque Menem se lo ordenó, aunque preveía dificultades. Para seguirlo en la lista se considera a la amiga presidencial responsable del estropicio de Corrientes, y para presidir el partido en la Capital, a Carlos Vladimiro Corach, lo cual ratifica un criterio.

Pocas decisiones pueden ser más reveladoras de la soledad esencial del poder menemista que la exaltación de esta marimanta. González candidato quiere decir Nadie candidato, o sea Menem candidato. El aún ministro de Defensa pretende que las elecciones en las que concursará no sean tomadas como un plebiscito acerca de la gestión presidencial. No serán otra cosa.

Sus posibilidades de éxito dependerán de la marcha de la economía y de los errores que pueda cometer su adversario, la Unión Cívica Radical. El menemismo ha pugnado por atribuir la estabilidad al líder, y no al ministro de Economía Domingo Cavallo. Tal vez sea un empeño vano. La estabilidad, que no está en peligro, es, ante todo, hija de la hiperinflación, como el cielo claro que siempre sucede a la peor tempestad. Menem ha cumplido una etapa. Por eso mismo, ya no es necesario. Es posible elegir con libertad. No es una originalidad nacional. A Churchill y a De Gaulle ya les costó entender esta ley universal.

Antes de la primavera

Las elecciones nacionales del 26 de setiembre podrán definirse en mayo o tal vez en junio, cuando los afiliados radicales de la provincia de Buenos Aires seleccionen sus candidatos y autoridades. El menemismo suspira por una victoria de la alianza Alfonsín-Posse, que devolvería al ex presidente la conducción nacional partidaria. El Gobierno no puede imaginar nada más emocionante: un radicalismo anarquizado y en descomposición se abroquelaría puertas adentro, en torno de una conducción que repetiría tonante fragmentos de una catilinaria incomprensible para la sociedad.

Esto es injusto con el primer presidente civil que entregó el poder a otro presidente civil, al cabo de más de medio siglo de inestabilidad y golpes militares; que impulsó el acto de gobierno más trascendente luego de la última dictadura, el juicio a Videla, Massera & Cía; y que pudo jactarse de haber gobernado sin intervenir una provincia, una universidad ni un sindicato. La historia reconocerá esas y otras virtudes. Pero el veredicto que Alfonsín persigue es el de la política, porque también él delira con detener al gallo cantor, con sobreponerse al sol.

Su anuncio de que no competirá por la candidatura presidencial es un tributo a la realidad. Tardío, porque hace dos mil días y dos mil noches que su magia dejó de surtir efecto, en los comicios de su cuarto año, los mismos que hoy afronta Menem. Incompleto, porque renuncia a postularse para conducir la Nación, pero aspira a dirigir su partido. E injusto de nuevo, pero esta vez de su parte, hacia la sociedad porque, de tener éxito, cargaría al radicalismo con su descrédito, y simplificaría el camino de Menem.

La feudalización actual es insostenible y constituye el mejor activo del Gobierno. Mario Losada es menos que el administrador interino de un bien mostrenco. Nadie elogiaría su capacidad de orientación en la rosa de los vientos políticos: mientras el gobierno nacional compraba un elector radical en el nordeste, él regresaba de un viaje protocolar al oeste de la cordillera y se recluía con su familia en una casa sin teléfono en las playas del sur.

Si la pretensión fallida del pequeño Noel Breard por convertirse en emperador de los esteros con el 15 por ciento de los votos desacredita al radicalismo ante la gente, las bravatas de su Convención fortalecen la alianza del Gobierno con la nueva oligarquía emergente del desguace del Estado. La anulación de contratos, políticamente repudiables pero jurídicamente válidos, es una quimera, proclamada para colmo desde la mayor debilidad. Más sensato sería que la oposición fuera preparándose para someter a esos grandes grupos, en cuanto accediera al poder, a una doble pinza. Por un lado, una nueva política tributaria, basada en los impuestos directos, sobre el patrimonio y las ganancias. Por el otro, una recomposición de los entes regulatorios y la creación de un superorganismo de control de gestión. Aun así, sería necesaria una masiva acumulación de poder político y una fuerte movilización social para vencer las resistencias que esas decisiones suscitarían en quienes no respetan otra cosa que su propia voluntad. Pero al menos existirían las perspectivas de éxito que no asisten a la retórica de la Convención, más extrema cuanto más impotente.

El desafío

La postulación de Alfonsín se convierte así en un estimulante desafío para el principal partido de la oposición. Si quiere plantarse firme ante el menemismo en setiembre, aguantar su embestida y repeler la ola reeleccionaria, primero el radicalismo deberá acometer el doloroso pero imprescindible parricidio.

La convergencia entre las corrientes heréticas del alfonsinismo contará con el apoyo explícito de Fernando de la Rúa, quien hará campaña en forma abierta por Juan Manuel Casella y Federico Storani, y de los residuos del balbinismo que siguen al ex ministro del Interior Antonio Tróccoli. Quien todavía no ha decidido cómo ubicarse es Eduardo Angeloz. El gobernador de Córdoba pensaba declararse neutral. Cuando supo que De la Rúa se lanzaría de lleno en contra de Alfonsín, advirtió que uno u otro emergería fortalecido, en detrimento de sus propias chances. Propuso entonces a De la Rúa que firmaran una declaración conjunta de adhesión a la Convergencia.

Alfonsín se anticipó a la respuesta de De la Rúa, al sugerir su apoyo a la candidatura presidencial de Angeloz, acompañado por un alfonsinista porteño. El viernes 19, durante un asado en la quinta de José Canata, le preguntaron cómo veía a Angeloz.

—Ha cambiado mucho, no está tan duro como antes —contestó Alfonsín.

—¿Hasta dónde podrá llegar su relación con él? —insistió su interlocutor.

—No es descartable que sea el candidato, acompañado por alguien de la Capital, porque la provincia de Buenos Aires va a quedar muy golpeada después de las internas —explicó el ex presidente.

Esa iniciativa —cuya divulgación en *La Nación* fue seguida por una previsible desmentida formal— muestra intactos los reflejos del ex presidente para estas tramoyas. Si Angeloz aceptara, la misma sombra de cuyo dedo brotó su candidatura para 1989 volvería a oscurecer su futuro. De todos modos, el cordobés depende también de otras cuestiones, que no se dirimen en la competencia política. Si llegara a ser postulado, el Gobierno está decidido a que los contactos que la familia del ex senador Regino Maders realizó con César Arias, y el expediente que éste recopiló, se conviertan en eje de la campaña electoral. Por ahora, prefiere que los jefes radicales sigan desangrándose entre ellos. Pero Angeloz es el second best para el menemismo, porque sabe cómo neutralizarlo.

La victoria de Alfonsín en mayo o junio sellaría la suerte radical pa-



036/93

Ministerio de Salud y Acción Social
Secretaría de Salud
Administración Nacional del Seguro de Salud

ANEXO I

R.N.O.S. Nº	OBRA SOCIAL	IMPORTE EN $
1-0320	COND.CAMIONEROS Y P.T.A.C.	14.388
1-0340	CARGA Y DESCARGA	70.000
1-0540	O.S.P.E.C.O.N.	1.600.000
1-0580	CHOFERES DE CAMIONES	285.612
1-0720	ESTACIONES DE SERVICIO	300.000
1-0860	PERS.ACT.HOTELERO-GASTRONOMICO	700.000
1-1120	PERSONAL DE MAESTRANZA	350.000
1-1190	MECANICOS TTE.AUTOMOTOR	650.000
1-1210	PERS.IND.METALURGICA	1.800.000
1-1220	SUPERV.IND.METALURGICA	300.000
1-1520	PERS.IND.DEL PESCADO M DEL PLATA	137.998
1-1870	PERS.IND.QUIM.Y PETROQUIM.	150.000
1-2100	PERS.IND.TEXTIL	800.000
2-0040	EMP.NAC.CORREOS Y TELEG.	400.000
2-0190	I.N.O.S.E.	490.000
5-0030	ISSPICA	382.400
5-0060	I S S P.P FERROVIARIO	500.000
5-0120	I.S.S.PERS.SEGUROS	500.000
6-0010	ADOS BAHIA BLANCA	69.000
6-0310	ADOS TRELEW	178.772

DR. HUMBERTO NEBAL BELLOCCHIO
PRESIDENTE EN EJERCICIO
ADMINISTRACION NACIONAL DEL SEGURO DE SALUD

Los subsidios en las obras sociales, sindicato por sindicato.

La obra social metalúrgica recibirá 1,8 millón de dólares.

ra setiembre y, en consecuencia, para 1995. Su derrota, en cambio, bajaría el telón sobre los seis años de desventura y los cuatro de duelo que comenzaron con el auge de la renovación peronista. Así como el justicialismo no habría podido enfrentar al gobierno radical en 1987 y 1989 si antes no hubiera sepultado a sus fantasmas, unificándose detrás de una nueva conducción, tampoco el radicalismo estaría en condiciones de detener la marcha del menemismo si se demostrara incapaz de su propio ajuste de cuentas interno.

Quienes acompañan a De la Rúa creen que al día siguiente del triunfo de la Convergencia en Buenos Aires quedaría instalada su candidatura presidencial como un hecho irreversible. Entre sus asociados ocasionales, en cambio, no faltan quienes piensan que el nuevo poder partidario que surgiría de tal resultado también podría aspirar a la apuesta máxima en 1995, mediante una completa renovación generacional, al estilo de la que implicó en Estados Unidos la promoción de los baby-boomers Bill Clinton y Al Gore. Esos rostros podrían ser en la Argentina los de Federico Storani y el santiagueño José Zavalía, el primer radical de a caballo en olor de muchedumbre.

En un caso u otro, deberían confrontar con el candidato de un partido que, si no consigue postular a su jefe para un nuevo mandato, podría entrar en crisis. No por las precandidaturas, que son reivindicecedoras, y para las que ya están dipuestos Cafiero, Bordón, Duhalde y Rodríguez Saa, sino por las reacciones de Menem, quien podría convertirse para el peronismo en un lastre como el que soporta el radicalismo con Alfonsín. El Senado ya le ha impuesto condiciones insoportables, frente a las cuales no basta con insultar a los presuntos pícaros.

Las reservas de fondo para comprar una docena y media de votos radicales y declarar la necesidad de la reforma en el Congreso, los estudios para hacerlo, igual que hace casi medio siglo, con los dos tercios de los presentes, así incluyan a cafeteros y ordenanzas como el día en que se prostituyó a la Corte Suprema; las ilusiones de imponer al Hermano Eduardo o a Erman González; las especulaciones acerca de una renuncia adelantada de Menem a la presidencia, que le permitiría concursar en 1995, o su nombramiento como senador, para que el poder volviera a sus manos luego de una reforma de la Ley de Acefalía, son pura estulticia. Si el desdén por las angustias de la gente y la dedicación exclusiva a la avidez de poder prosiguieran como hasta ahora, sería posible que Menem lo pagara con un resultado electoral insatisfactorio en setiembre. Pero si avanzara hacia semejantes combinaciones, ofensivas a la ética republicana y al sentido común, podría desatar un incendio. La insurrección civil y la rebelión militar no son menos inimaginables hoy de lo que lo eran en 1949.

El mundo por delante

El Gobierno prosigue llevándose el mundo por delante, en un estilo que hasta el momento le ha dado buen resultado, pero cuyas consecuencias de largo plazo implican la deslegitimación del proceso político y sus decisiones económico-sociales.

La forma en que se aprobó un dictamen de comisiones sobre la privatización del sistema jubilatorio, sin debate, sin votación, y bajo sospecha de compra de un diputado que cambió de idea al salir de una reunión con el cajero de la Corona, vuelve a exponer los modos de un gobierno que no repara en medios. Cuando ambas cámaras hayan protocolizado la ley, podrá promulgarla parcialmente, vetando todas las cláusulas que fue concediendo para desarmar resistencias. La promulgación parcial es contraria a la Constitución vigente, pero Menem viene practicándola desde hace tres años, seguro de que su Corte Suprema lo cubrirá. Entre los puntos de la reforma podría incluirse el artículo de la Constitución de 1949 por el cual, durante seis años, fue legítima la promulgación parcial que hoy Menem aplica de facto, prueba indirecta de que no lo es hoy.

Los mismos métodos desprejuiciados rigen la negociación con las provincias que, en tiempos de ajuste, dependen más que nunca del socorro del gobierno nacional. Esta semana, el ministro del Interior recibió a los gobernadores del Chaco, Neuquén, Salta y Tierra del Fuego. La remisión de partidas del Fondo de Ayuda Territorial depende del apoyo de los legisladores de sus partidos provinciales a la declaración de la necesidad de reforma de la Constitución. Con esa carta de negociación algunos de ellos han conseguido que la Nación les pagara, aunque fuera en bonos, parte de las regalías petroleras adeudadas. Pero si alguien pisara en Buenos Aires el cable del oxígeno que los ayuda a respirar, no podrían pagar los sueldos a fin de mes, con las consecuencias previsibles. La miseria es el mejor caldo de cultivo del chantaje.

La libreta de cheques es también la herramienta escogida para las relaciones con los sindicatos. Todos los meses, el entenado de Eduardo Bauzá que conduce la Administración Nacional del Sistema de Salud firma resoluciones por las cuales se otorgan subsidios para saneamiento de obras sociales, por no menos de diez millones de dólares. Con ello se pagan adhesiones y omisiones. Por ejemplo, la nómina que el doctor Humberto Nebal Bellochio firmó el 26 de enero de este año concede 1,8 millones de dólares a la obra social metalúrgica, 1,6 a la de la construcción, 0,8 a la de la industria textil, 0,7 a la de los gastronómicos, 0,65 a la de los mecánicos, 0,5 a la de los ferroviarios y sumas menores a otra docena de organismos. La mayor parte de ellos se alinean en el sector que responde a Lorenzo Miguel y a Luis Barrionuevo, o entre los menemistas reticentes. Los subsidios se otorgan invocando la resolución 223/91 de la ANSSAL y los artículos 12 y 13 de la ley 23.661. Pero esas normas obligan a la publicación de las dádivas en el Boletín Oficial, y éstas han sido cuidadosamente ocultadas. Esto obliga a relativizar los arrebatos verbales de las 62 Organizaciones. Hasta la solicitada que difundió la decisión de su congreso, de exigir intervención en las decisiones, se paga con aquellos recursos.

Aunque en privado amenace con impulsar una fórmula propia para las elecciones presidenciales de 1995, Lorenzo Miguel no termina de optar entre una estrategia partidaria y otra gremial. El mismo sentido que su declinación tiene el copamiento del Movimiento Industrial Nacional de la UIA por los grandes grupos económicos, que en acuerdo con el liberal Movimiento Industrial Argentino llevarán a la conducción de la Unión Industrial a un testaferro de los vencedores en el bingo de las privatizaciones. La desactivación del equipo de trabajo que conducían Marcelo Diamand y José Luis Machinea es una de sus primeras consecuencias. Diamand, que cerró su empresa Tonomac, y Miguel, que rema sin fuerzas contra una corriente superior a sus fuerzas y a su entendimiento, simbolizan la bancarrota de la Argentina industrial. Sus ideólogos y sus burócratas están terminados. Cambio y fuera.

Las prebendas o la fuerza

Quienes no se sometan por las prebendas, deberán hacerlo por la fuerza. Una nueva notificación de ello es la decisión de la Cámara de Apelaciones del Trabajo que validó elecciones realizadas en la Unión Ferroviaria sin la participación de una lista opositora a la conducción del menemista de la primera hora posterior a la victoria José Pedraza, pese a una orden judicial que obligaba a suspenderlas hasta que se resolviera la impugnación de los excluidos.

La secuencia de este episodio indica la funcionalidad de la justicia biónica en la estrategia de poder absoluto del menemismo. El mandato de Pedraza está vencido desde enero de 1991, pero el Ministerio de Trabajo lo prorrogó, en uso de atribuciones que la ley no le confería y contraviniendo su propio criterio en sindicatos con conducciones no menemistas. Una jueza por tres veces y la Cámara del Trabajo en dos ordenaron suspender la elección con lista única, y la Cámara dispuso que se realizara un nuevo proceso electoral.

El Ministerio de Trabajo avaló a Pedraza ante la Cámara y solicitó la intervención de la Corte Suprema de Justicia, pese a que no había cuestión federal, ni arbitrariedad ni inconstitucionalidad. La Corte aplicó la doctrina Hippopotamus: su secretaria laboral, Cristina Alvarez Magliano, solicitó el expediente, invocando una "resolución del tribunal", pese a que no consta en la nota la firma de ninguno de los ministros. El cardumen menemista, con la disidencia de los tres ministros sobrevivientes de la Corte anterior, hizo otra excepción a su propia jurisprudencia, según la cual no le competen las cuestiones electorales de entidades privadas, en beneficio de Pedraza. La Corte anuló aquel fallo y ordenó que la Cámara dictara otro.

Entretanto, llegó a la Cámara un nuevo juez, Guillermo López, quien públicamente agradeció la designación a su amigo, el ministro de Trabajo y asesor y apoderado de Pedraza, Enrique *Quién te ha visto y quién te ve* Rodríguez. Cuando asumió, la Cámara dictó una Acordada por la cual, durante un año, López no intervendría en los sorteos de asignación de causas nuevas. Para que pudiera poner al día más de un millar de expedientes heredados. Sin embargo, pidió los siete cuerpos y miles de fojas del expediente de Pedraza y redactó el primer voto. En un tribunal con dos años de atraso en las sentencias y con miles de expedientes demorados, el primer voto es decisivo. El camarista Luis Boutigue adhirió al fallo de López, cuyo agradecimiento a Rodríguez fue convalidar la elección sin opositores. Según los excluidos, la premura de Pedraza obedece a la necesidad de "estar legitimado para cerrar el negociado de la concesión del Ferrocarril Belgrano".

La conversión de Pedraza de sindicalista en empresario, lo mismo que la creación del holding de empresas de la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza, son variantes de las recomendaciones formuladas hace dos años por la central sindical norteamericana AFL-CIO, de participación en las privatizaciones como medio de atenuar la reacción de los trabajadores contra "los ajustes necesarios".

"El movimiento laboral latinoamericano y los ajustes estructurales en la década del noventa. Cómo ve el sindicalismo los mercados abiertos y cuál es la respuesta que ofrece: el trabajador como propietario" es el título del documento que elaboraron Rudolf A. Oswald, director del Departamento de Investigaciones Económicas de AFL-CIO, y William C. Doherty, director ejecutivo del Instituto Americano para el Desarrollo del Sindicalismo Libre.

Como las privatizaciones son necesarias para competir en la economía mundial, si los trabajadores intervinieran en ellas participarían "en los beneficios así como en la angustia del cambio estructural". Ello también ayudaría a desarmar prevenciones nacionalistas en contra del proceso. Según los expertos norteamericanos, "en las negociaciones sobre la participación en la propiedad no existen caminos *buenos o malos* para un sindicato; los intereses de los trabajadores deben ser su primera prioridad". Pedraza no toma tal consejo muy a pecho. Cuando concluyan las negociaciones en las que participa, habrán quedado poco más de 20.000 trabajadores ferroviarios, sobre los 130.000 que había cuando Enrique Rodríguez asesoraba al gremio.

Hace dos meses, en la sede del Banco Interamericano de Desarrollo, en Washington, autoridades del BID, del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial se reunieron con sindicalistas de todo el continente para analizar "la dimensión social de la reestructuración económica en América latina y el Caribe". Allí, el subgerente del BID Richard Fletcher rindió homenaje a Oscar Lescano y al resto de sus contertulios: "El éxito del capitalismo se lo debemos a los dirigentes sindicales que moderaron la brutalidad del capitalismo con sus luchas. Eso hizo que los pronósticos de Marx no triunfaran". Pero también les pidió paciencia para no desatar la inflación, luego de explicar que el ajuste latinoamericano a la globalización mundial del capital era largo: "Este proceso inigualable de tres siglos", lo llamó. Lescano estaba más atento a otros prodigios.

Una síntesis de la reunión, preparada por la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa, indica que "no obstante la dramática denuncia de las organizaciones sindicales sobre el incremento de la pobreza, la desocupación y el crecimiento de la explotación a partir de la derogación de leyes laborales, los representantes del FMI y del Banco Mundial respondieron que, aun admitiendo el costo social de los modelos neoliberales, la prioridad seguirá siendo el saneamiento de las economías y que el tendido de redes de protección social es esencialmente una tarea de los gobiernos antes que de los organismos internacionales".

Si los gobiernos tampoco la asumen, el problema será de las víctimas del ajuste. El menemismo acaba de suministrar otro ejemplo insuperable. El Instituto Nacional de Vitivinicultura, entregado a un protegido de Bauzá y a un sobrino de Menem, deslinda en el Ministerio de Salud y Acción Social su responsabilidad por el vino triste. Julio César Aráoz, ocupado con sus intereses electorales en Córdoba, replica que ése no es asunto suyo.

La culpa debe ser del pobrerío que consume esos quebrachos de damajuana. Los que desayunan con champagne y se lavan bien las manos no contraen el cólera, ni envejecen, ni mueren nunca.

Informe: Lilia Ferreyra


A. Andam

Uno de los afectados por la ingestión del alcohol metílico.

YA HAY 24 MUERTOS Y UN BODEGUERO PROFUGO

Los vinos adulterados ya han costado 24 muertes en todo el país. El fiscal del caso promete que acusará al Instituto de Vitivinicultura.

La muerte de un hombre, ocurrida ayer en Junín, marcó el récord trágico. El número de víctimas mortales de los vinos adulterados con alcohol metílico (24) superó en apenas una semana el efecto provocado por los propóleos contaminados con dietilenglicol en agosto del año pasado (23). La suma podría aún incrementarse si se confirma que el fallecimiento de una mujer de 29 años registrada el pasado viernes 19 en la localidad santafesina de Rufino fue consecuencia de haber bebido vino blanco Soy Cuyano. Mientras Mario Torraga, dueño de la bodega que elaboró los vinos envenados, continuaba prófugo, el juez federal de San Juan, Leopoldo Rago Gallo, anunciaba que ya envió órdenes a los bancos y al registro de propiedad para incautar los bienes de la compañía. En tanto, el fiscal federal de San Juan, Juan Carlos Yanello, prometió que acusará al Instituto Nacional de Vitivinicultura por "negligencia en el cumplimiento de los deberes de funcionario público".

Al principio de la semana pasada, Mario Rea, de 52 años, llegó al Hospital Regional de Junín con náuseas problemas de visión y otros sintomas típicos de una intoxicación. Tras pasar toda la semana en terapia intensiva, Rea falleció ayer, cerca de las 6 de la mañana, como consecuencia de haber tomado vino adulterado con alcohol metílico. De esta manera, la cantidad de víctimas en la provincia de Buenos Aires pasó a ser de 21 personas, a las que se suman otras tres que se registraron en la localidad entrerriana de Gualeguaychú.

En Santa Fe, el juez de instrucción de la localidad de Melincué, Carlos Risso, ordenó la realización de una autopsia al cuerpo de Olga Corradore, de 29 años, cuyo deceso fue caratulado como "muerte dudosa". La decisión del magistrado responde a lo declarado por los familiares de la víctima, quienes aseguraron que la mujer había consumido vino blanco Soy Cuyano. Por su parte, las autoridades sanitarias de la provincia prefirieron no pronunciarse y esperar hasta el próximo martes, cuando se conozcan los resultados del informe que les enviará el Instituto de Medicina Legal de Rosario, donde fueron derivadas las muestras de bilis, hígado y sangre. En el hospital SAMCO de Rufino fueron atendidos cuatro nuevos casos, unos de los cuales ya fue dado de alta.

Las últimas cifras indicaban que hay unos 70 internados en todo el país. Entre ellos, los dos pacientes que se encontraban internados en el hospital Rossi de La Plata presentaban una leve mejoría, mientras que uno de los dos intoxicados que permanecían en el Cestino de Ensenada fue dado de alta, pero quedó ciego por obra del vino adulterado. Tres de los pacientes que estaban internados en el hospital de la localidad bonaerense de General Viamonte fueron derivados al Regional de Junín donde había otros tres internados, uno de los cuales se encontraba en terapia intensiva, en estado estacionario.

La policía continuaba ayer la búsqueda de Mario Torraga, responsable de la bodega donde fueron elaborados los vinos Soy Cuyano y Mansero. Con resignación, el juez Rago Gallo admitió que el acusado pudo haberse fugado de San Juan. Pese a pedir la captura de Torraga, el magistrado indicó que "no fueron encontrados en la bodega vinos adulterados, aunque sí había restos de alcohol metílico en valores dentro de la tolerancia". No obstante, aclaró que en damajuanas incautadas en Buenos Aires, otras provincias e incluso San Juan sí se comprobó la existencia de metanol en "cantidad peligrosa".

Ante este cuadro de situación, el fiscal federal de San Juan, Juan Carlos Yanello, solicitó al juez Rago Gallo que caratule la causa como "adulteración de vino y envenenamiento de sustancias alimenticias", delitos con penas que varían entre los 10 y los 25 años de prisión. "Existe semiplena prueba de que la adulteración se realizó en territorio sanjuanino", dijo el fiscal, con lo que descartó que la bodega haya sido víctima de un sabotaje.

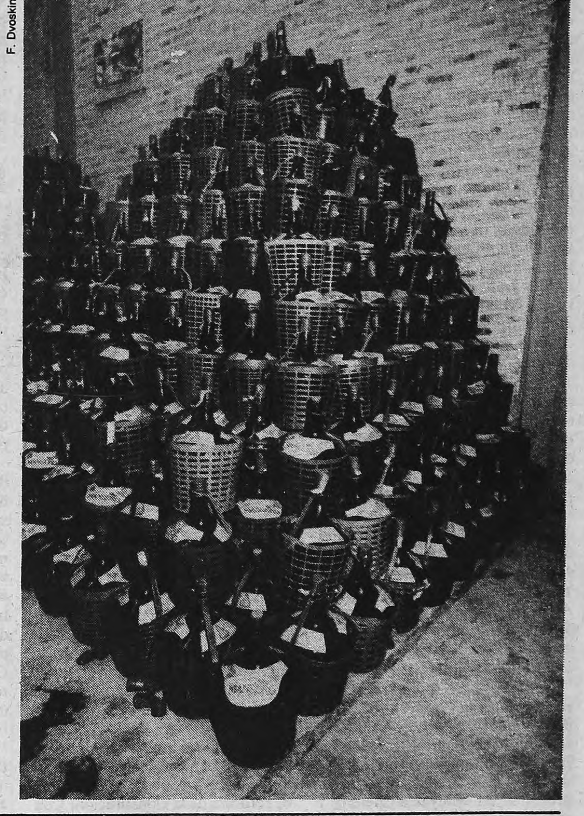
Además, Yanello responsabilizó al Instituto Nacional de Vitivinicultura. "Hubo un relajamiento en los sistemas de control a cargo del instituto", señaló el fiscal, quien adelantó que, una vez resuelta la causa por envenenamiento de bebida, esa entidad podría ser acusada de "negligencia en el cumplimiento de los deberes de funcionario público".

El descontrol, desde

INSTITUTO

En 1968 se registró la primera irregularidad notable, cuando los inspectores detectaron una sustancia cancerígena, el juez cerró una bodega y el presidente Onganía ordenó reabrirla. Desde ese momento se profundizó la decadencia del Instituto Nacional de Vitivinicultura, que tiene sólo 210 inspectores para 2 mil bodegas y cientos de distribuidores y minoristas.

(Por Eduardo Videla) Corría 1968. En la bodega La Esmeralda, de Mendoza, los inspectores del Instituto Nacional de Vitivinicultura habían detectado en una partida de vinos un elemento extraño a esa bebida: monocloro acético, un conservador prohibido que poco después fue sospechado de ser cancerígeno. La bodega fue clausurada por el Instituto y de inmediato se ordenó tomar muestras en las vasijas de todas las bodegas del país. La justicia federal convalidó la decisión del Instituto. Pero un decreto firmado por el entonces presidente de facto Juan Carlos Onganía ordenó la reapertura de La Esmeralda. Las razones de la medida llegaron luego por deducción: el dueño de la empresa era Bustelo Barcia, por entonces interventor de Ferrocarriles y allegado directo al general Julio Alsogaray, un hombre del régimen. El caso, que le costó el puesto al entonces presidente del Instituto Atilio Meardi —sobreviviente de la gestión del derrocado Arturo Illia—, sirve para ilustrar sobre las diferencias de los controles existentes 25 años después, cuando la presencia de otra sustancia extraña, el alcohol metílico, produjo la muerte de 24 personas: no sólo revela que el Instituto tiene por ley atribuciones para disponer la clausura de una bodega, sino que en esa


F. Dvoskin

Onganía hasta Menem

INFORME ESPECIAL

DEL VINO TRISTE



época contaba con la cantidad suficiente de inspectores y técnicos como para hacer análisis en todas las bodegas del país.

"En ese momento el Instituto tenía 726 empleados, y el 70 por ciento de ellos eran técnicos", recuerda ahora Meardi con la precisión de un experto. El ex funcionario, actual asesor técnico de varias bodegas mendocinas, se lamenta ahora porque el Instituto está virtualmente desmantelado: "Se ha perdido personal con 20 años de antigüedad, investigadores, gente que costó mucho dinero formar", comenta. Hoy el Instituto cuenta con 210 inspectores para cubrir 2000 bodegas, además de las distribuidoras y minoristas de todo el país.

La opinión de los enólogos siempre es moderada porque son especialistas que trabajan para las bodegas, las mismas que desde hace años han venido presionando al Instituto para que elimine o flexibilice las normas de regulación y control. Esas normas, fijadas en la Ley 14.848 de Vitivinicultura, fueron derogadas de a poco por resoluciones del propio Instituto y recibieron un golpe mortal con el decreto 2284/91 de desregulación. Esa norma deroga de hecho un número impreciso de artículos de la Ley del Vino, sancionada en 1959, e intervino de hecho el Instituto, disolviendo el Consejo Directivo que estaba integrado por representantes de las provincias productoras, viñateros, bodegueros, fraccionadores, cooperativas y obreros vitivinícolas. La función del organismo era fijar políticas para la producción, investigación y promoción de los vinos elaborados en el país.

Roberto de la Mota, enólogo diplomado en Montpellier, Francia, sostiene que el debilitamiento de los controles del Instituto es notorio. "Ahora los bodegueros pueden obtener el certificado de libre circulación de la bebida, que permite su comercialización, con la sola presentación de una declaración jurada donde consta la composición química del vino", sostiene. Esto quiere decir que los análisis ya no los hace el Instituto sino los técnicos de la bodega, y el INV no tiene más remedio que confiar en la buena fe de la empresa. "Es cierto que los inspectores pueden constatar en el mercado la fidelidad de esos análisis, pero con la disminución de personal que ha sufrido el Instituto en los últimos años es imposible controlar todas las partidas", agrega De la Mota.

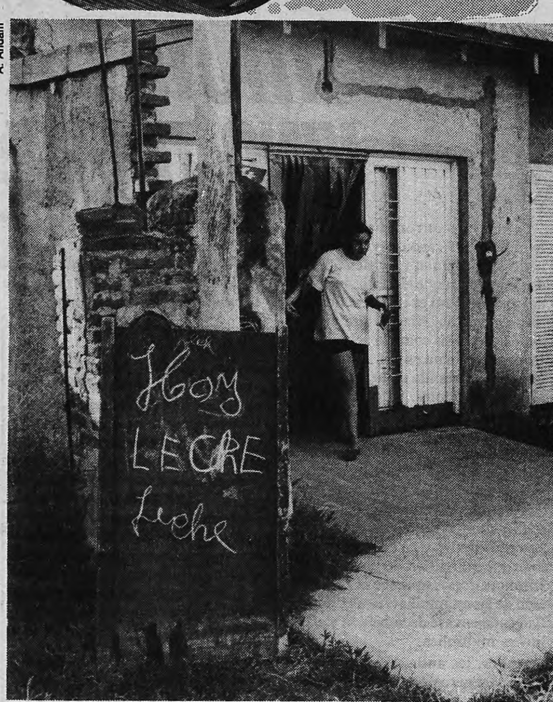
Flexibilidad

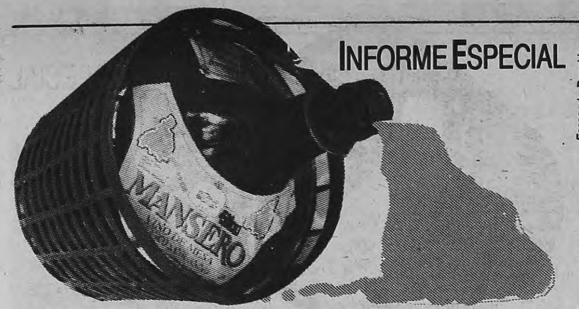
Las sucesivas presiones de los bodegueros obligaron al Instituto a flexibilizar los controles. Hasta abril de 1990 las empresas estaban obligadas a presentar una muestra lacrada del vino producido para que el Instituto lo analice antes de su aprobación. Después de esa fecha esa presentación se hizo optativa, por resolución del Instituto. Y a partir del 24 de enero de 1992, con la resolución 72, quedó convalidado el mecanismo de la declaración jurada. La norma lleva la firma del presidente del organismo, Eduardo Martínez, y de su vicepresidente, Carlos Edgardo Menem, hijo del bodeguero Amado Menem y sobrino del Presidente de la Nación (ver nota aparte). La resolución, en sus fundamentos, sostiene que se busca "una mayor agilización en el accionar de los industriales para responder en forma oportuna a los requerimientos del mercado".

En la Argentina, los controles son estrictos cuando se trata de vinos para exportación: en ese caso se hacen controles y contraverificaciones de todas las partidas. Pero todo se relaja cuando se trata del mercado interno, que a pesar de la caída de los últimos años consume 120 millones de litros de vino mensuales, incluyendo damajuanas, tetrabrick, reservas y el clásico envase de vidrio de un litro.



A. Andam





INFORME ESPECIAL

Fernando Dvoskin

INSTITUTO DEL VINO TRISTE

A pesar del terror que originó en la industria el caso del vino envenenado, en San Juan y en Mendoza todos reconocen que el "estiramiento" del producto no es una práctica que resulte extraña. Menos aún en medio de una crisis como la actual, consecuencia de una escasa producción de uvas que resulta de heladas y granizos devastadores. Entonces el agua suele ser un elemento salvador cuando se trata de bajar unos grados el nivel de alcohol. O el alcohol etílico puede ser un remedio si la graduación es baja. Como el Instituto controla la relación entre ingreso de materia prima y egreso de vino, este agregado derivará en un excedente de lo producido difícil de justificar. Es entonces donde aparece la falsificación de las estampillas fiscales que sellan cada envase de la bebida y el delito se multiplica.

Ahora, las antiguas presiones de los bodegueros tuvieron su efecto boomerang, porque no solamente en las vinerías las ventas están paralizadas. En las bodegas más importantes han comenzado a llegar comunicaciones por fax de los clientes del exterior pidiendo explicaciones sobre el caso del vino envenenado.

En Francia

En Francia, las regulaciones son estrictas. "La industria vitivinícola está muy controlada", dijo a este diario el enólogo Roberto de la Mota. "Los controles en toda la Comunidad Económica Europea son cada vez más severos. En Francia, por ejemplo, existen varias instancias: el instituto vitivinícola nacional, un servicio de represión del fraude, que tiene un enorme poder de policía, y la propia dirección impositiva, que hace un control muy fuerte de la industria del vino", precisa el experto.



Inspectores de Vitivinicultura, en funciones.
Muy pocos para lo que debiera controlarse.

La bodega de los Menem

EL AMADO DEL INV

(Por Gabriela Cerruti) **El 20 de noviembre de 1983 el salteño Roberto Romero pasó a buscar por La Rioja a Carlos Menem y Leopoldo Bravo en su avión particular. Los tres gobernadores electos llegaron a Buenos Aires para hacer el primer planteo ante el flamante presidente Raúl Alfonsín: reclamaban la reforma de la Ley de Reconversión Vitivinícola para que extendiera a San Juan, La Rioja y Salta los beneficios que en ese momento alcanzaban sólo a Mendoza. Los vinos y los viñedos fueron siempre una obsesión de Carlos Menem, además de un negocio de familia. Por eso, ni bien asumió la Presidencia de la Nación nombró a su hermano Amado al frente del Instituto Nacional de Vitivinicultura. Amado duró dos años en su cargo y decidió volver a la tranquilidad de sus bodegas en Anillaco. Antes de irse, acordó la sucesión: el poder del Instituto quedó dividido en partes iguales entre un hombre de Eduardo Bauzá, Luis Martínez, y el hijo menor de Amado, Carlos Menem (sobrino).**

Amado es un hombre tan popular como conflictivo en La Rioja. Medio hermano de los Menem —es hijo de la primera esposa de Saúl—, fue criado por Mohibe como el hijo mayor de la familia y se convirtió en el oráculo de sus hermanos. Militante del desarrollismo en los sesenta, se transformó en 1973 en el líder de los Cruzados de la Fe que mantuvieron una guerra periódica durante meses contra monseñor Enrique Angelelli. Amado y su esposa se jactan de haber expulsado a pedradas al obispo y un grupo de monjas de Anillaco y de haber conseguido que fracasara un proyecto de colectivización de tierras improductivas en Aminga impulsado por la Iglesia riojana.

El mayor de los Menem era ya el presidente de Saúl Menem e Hijos, una bodega en Anillaco que apenas alcanzaba a rendir para cubrir los gastos familiares. Los vinos de esa región, conocida como La Costa, no son bien comercializados en el mercado y no podían competir con los que llegaban del Oeste, la zona de los mejores viñedos que rodea a Chilecito. Saúl Menem e Hijos nació en 1932, cuando el inmigrante llegado de Yabrud empezó a comercializar la grapa que fabricaba para consumo personal y fue manejada personalmente por el padre de la familia hasta principios de 1970.

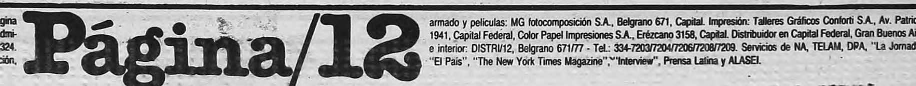
La dictadura militar despertó la vocación de Amado por la política y en 1979 se transformó en el intendente de Castro Barros, el partido que incluye a Anillaco. Esa intendencia es ejercida hoy por otro Menem: Carlos Omar, primo de los hijos de don Saúl. Amado trabajó toda su vida en la bodega y por eso fue el único de los hermanos que no cursó estudios universitarios. Pero no se amilanó por eso. Para todo Anillaco y para los comerciantes que llegan a comprar vino a la bodega, es el "enólogo" de la familia, aunque su conocimiento de vinos sea empírico.

Su hijo mayor, Raúl, es el contador de la bodega, y su hijo menor, Carlos, estudió ingeniería agrónoma y hoy es vicepresidente del Instituto Nacional de Vitivinicultura. Amado había asumido la titularidad del organismo en 1989, unos meses después de la llegada de su hermano Carlos a la Presidencia de la Nación, y aprovechó bien sus dos años en Mendoza: Saúl Menem e Hijos compró una planta en Luján de Cuyo —la que equiparon con tecnología modernísima traída directamente desde España— que comenzó a fabricar el vino Menem con etiqueta negra y dorada, garantía de "lujo".

Fue precisamente un mes después de la asunción de Amado en el INV cuando la empresita familiar se transformó en sociedad anónima, presentando en ese momento un capital de 71.932 dólares. Trabajaban allí catorce personas, treinta en tiempos de vendimia, y producía poco más de un millón de litros anuales de vino. Según los cálculos del responsable productivo de la planta, Daniel Fogliatti, la empresa facturó en 1992 dos millones de dólares. Ahora se comercializa en todo el país y la idea es extender la venta a todo el Mercado Común del Sur (MERCOSUR). El representante en Buenos Aires, Jorge Conti (que es sólo el homónimo del ex yerno de José López Rega), aspira a ampliar las ventas a otros productos (estuvieron en tratativas para comprar una conocida empresa de sopas instantáneas y buscaron infructuosamente —por ahora— la manera de convertirse en importadores de gaseosas), mientras planifica un catálogo de lujo en su oficina de Suipacha al 200.

Cuánto crecieron las bodegas Menem en los últimos años es algo difícil de probar. Los libros se cuidan bien de registrar algunos números, sobre todo desde que lanzó su pesquisa Zulema Yoma, intentando probar el patrimonio de su marido. Carlos Menem es dueño del 12,5 por ciento de la empresa.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,



armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréžcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

F. Dvoskin



El notorio aumento de las ventas de artículos llamados "ayudas sexuales" en los últimos tres años coincide con la opinión de los especialistas: las parejas mayores de 35 comienzan a darse ciertas licencias. Videos, revistas, lencería comestible y slips biónicos son algunos de los recursos de los contribuyentes en pos de una erótica entendida como el arte de gozar.

Más permisos

TANGA Y UN EN EL

(Por Claudia Selser) Tiene 44 años y un nudo en el estómago. Leyó el aviso en el diario y dio muchas vueltas antes de decidirse a llegar ante esa puerta de madera con vidrio a la que sólo un número la diferencia de las otras diez que hay en ese piso. Para él, un hombre casado, con 2500 pesos al mes como jefe de ventas de bombas de desagüe para barcos, y cuatro hijos, un sex shop había sido siempre pura pornografía. Pero ya está ahí y es mejor que toque el timbre. Aunque Javier no lo sepa, forma parte de las nuevas estadísticas que consignan cambios en los hábitos sexuales de la clase media de Buenos Aires, y será uno de los cuatro clientes que llegarán ese día hasta el pequeño departamento de dos ambientes donde se amontonan videos condicionados, revistas de cinco pesos, lencería "comestible", cremas mágicas, prótesis y penes de plástico o siliconas de múltiples proporciones que los catálogos en inglés consignan como "realistic". "Aquí viene desde un obrero de la construcción con su bolsito Pan-Am manchado de cal hasta un operador de la bolsa con su Movicom que no para de sonar. La mayoría tiene entre 35 y 45 años. Los tipos más grandes son los que menos te versean, porque un 60 por ciento te dice: 'Sabés que pasa, tengo una despedida de soltero'. Pero si hacés la cuenta de todos los casamientos que debería haber en Buenos Aires por esas despedidas de soltero, los números no cierran", explica el encargado del sex shop, uno de los nueve que existen en Capital Federal habilitados por la Municipalidad como "artículos de regalo o plásticos" y que hoy facturan sumas nada despreciables entre 6000 y 20.000 dólares por mes.

Es una eternidad en el 7° piso de Diagonal Norte al 600. Javier teme que alguna otra puerta se abra, que alguien lo vea ahí con su saco azul y el pantalón de jean golpeteando con las llaves del auto sobre la palma de la mano. Piensa que después de todo, nadie puede saber del infierno que le rompe la cabeza cada vez que se acerca a su mujer, del miedo a no poder, de la racionalización de la empresa, de sus compañeros que salieron en la primera tanda, de las ganas de funcionar como cuando tenía 25. "Sí, buenas tardes, vengo por el aviso."

"Los tipos grandes son menos caretas, vienen y te dicen: 'Mirá, no se me para y quiero ponerla', otros te piden que les recomiendes entre vibradores, prótesis o pomadas. Muchos se van sin comprar y vuelven con sus esposas, porque ahora vienen muchos más matrimonios que antes." (Cuando dice esto, el vendedor recuerda a Javier que prometió volver con su mujer, pero el teléfono suena por quinta vez. Levanta el tubo y cuelga, acostumbrado: "Ves, ésta es la única parte fea, los inadaptados que llaman para molestar. Como no existe el 'sex phone' en la Argentina, muchos tipos llaman a los sex shops o a los saunas para masturbarse. De cien llamados, un treinta por ciento es potable".)

Hacia el Dartagnan y la reina

"La gente, en general, tiene una sexualidad bastante rutinaria. Una pareja sola de recién casados tiene tiempo para salir y para hacer el amor, pueden andar desnudos por la casa y jugar sexualmente. En cambio después de los 35 en general hay hijos adolescentes, traen amigos... No hay espacio propio de la pareja ni tiempo material para hacer el amor con libertad. Esto se ve bien en vacaciones: hay que esperar que se vayan los chicos para hacer el amor —explica Rubén Cosentino, director médico del CETIS—. Por otra parte, si bien ahora hay mayores permisos como el tomar la relación sexual no sólo como una relación coital, sino entendiéndola como una relación de a dos, donde también interviene la piel y la mirada, si bien se permiten ahora el sexo oral y el anal, la licencia todavía no alcanza como para jugar a Dartagnan y la reina, al violador y la víctima, o realizar un programa erótico como ir a cenar, a bailar y al hotel."

Javier está muy lejos de jugar al mosquetero pero desde el destape alfonsinista ha visto más de una revista y decenas de videos de esos que la moral vigente prefiere llamar "condicionados", y que, como lamenta, tienen poco argumento. Pero nunca se había asomado hasta el otro mundo de objetos que, con el nombre de "sex aids", tienen hoy un lugar legalizado en la vida amorosa de las parejas norteamericanas. "Pensándolo bien —masculla— no estaría mal la lencería comestible: slip y tanga con gusto a menta, pera y frutilla..." ("Un material parecido a la hostia, para jugar eróticamente a comer", le había dicho el vendedor de

"EN ESTO

(Por C.S.) En su consultorio de Palermo, el sexólogo Juan Carlos Kusnetzoff opinó sobre su experiencia de nueve años al frente del Programa de Sexología Clínica del Hospital de Clínicas José de San Martín. Estas son algunas de sus conclusiones:

• Del universo del 100 por ciento de los que consultan, tanto en nuestro servicio como en otros servicios del mundo, hay un 50 por ciento de pacientes que tienen un componente orgánico demostrable, pero el 120 por ciento tiene problemas psicológicos evidentes: no hay paciente que consulte por problemas sexuales que no venga tímido, temeroso, fóbico, con algún tipo de ansiedad equivalente o algún grado de depresión. La genitosexualidad está estrechamente ligada al concepto de autoestima y de narcisismo personal evolutivo, y en algunos casos "fetichizada" como ocurre en el caso del macho, en Latinoamérica, en el cual el pene resulta ser el equivalente de... cual-



sexuales en la pareja

COMESTIBLE IMAN SLIP

un segundo sex shop que visitó, con el mismo envión, en Suipacha al 700.)

Linda

Javier saca de la guantera de su Peugeot 504 del '85, una hoja de publicidad tan arrugada como pergamino. La tiene en el bolsillo del saco cuando estaciona cerca del ministerio de Ondas de Paz y Amor del pastor Giménez, en Rivadavia casi Medrano. Allí, en el local 11 de una galería —vidrios negros, portero eléctrico y un cartel con luz verde que dice "desocupado" u "ocupado"— funciona el único sex shop automático de la Argentina. Es el cuarto cliente que llega ese lunes (con dos más se completa el promedio, se alegra el vendedor mirando el reloj cuando le abre la puerta). Música funcional, videos, penes triples para orgasmos múltiples, una vagina de siliconas tamaño natural y una muñeca inflable de 1,50 de altura que se llama Linda con los orificios correspondientes atacan desde las vitrinas mientras él, a solas y nervioso, aprieta los botones de esa consola numerada y orientada por una secuencia luminosa: "Seleccione su producto - Deposite el dinero - Espere, su pedido está siendo procesado - muchas gracias". De ahí sale cinco minutos después, el paso rápido y la mirada en el suelo, con un video de la Cicciolina.

Ya en el auto despliega la hoja arrugada que guarda en el bolsillo. "El slip bio-magnético Thor. El poder que siempre hace falta." Catamarca 18. Está en camino. La publicidad es prometedora: "Un momento de fracaso es muy desagradable y prácticamente ningún hombre está exento de que le pase (...) Desde el instante mismo de ponérselo no volverá a tener dudas y vacilaciones. Jamás lo traicionarán los nervios, la incertidumbre o la timidez (...) La fuerza de sus imanes activa la circulación sanguínea".

Los slips con imanes en cuatro talles son los últimos artículos que trabaja la oficina de ventas. Junto a amuletos para el trabajo y para rendir exámenes (los dos tipos que más se venden), cremas y fajas para adelgazar, Thor —el mítico dios del Trueno de los escandinavos, popular por su bondad y benevolencia con los hombres— presta su fama al calzoncillo imantado.

"Lo sacamos hace un mes, más o menos, y se vende mucho más de lo que pensamos. Vienen de todas las clases sociales y de todas las edades. Un señor repaquetón, onda traje, vino a comprar hace una hora y nos dijo que era para el hijo de 12 años. —dice la empleada—. La gente viene, no tiene prejuicios, pero dice que es para otro; en muy pocos casos piden explicaciones pero en realidad la única explicación es ponérselo. Acá todos los productos que vendemos son masivos, y el calzoncillo lo vendemos a un promedio de 10, lo cual no es poco."

Informe: José Calero

Unas gotas de perfume

"La publicidad es determinante en esto —explica la empleada de un local exitoso— Teníamos un perfume afrodisíaco con una publicidad muy delicada que se vendía poco. Ahora la hicieron más audaz y las ventas aumentaron muchísimo." "Ahora usted será un ganador con las mujeres. Espectacular método erótico. Unas gotas del nuevo perfume Marco Ruffo serán suficientes para que usted tenga un éxito total con las mujeres. Con todas las que se le ocurran. No importa que usted sea alto o bajo, rico o pobre, rubio o morocho. No importa que no sepa bailar, que sea tímido o no posea una comunicación brillante. Usted no tendrá que hacer absolutamente nada porque esta novedosa fragancia secreta crea una red invisible que las atrapa, las conquista, las seduce y las atrae como si fuera el único hombre que queda sobre la Tierra", dice la nueva versión acompañada por la foto de una pareja desnuda que se abraza.

"Como después de 30 días y presentando el producto y la boleta devolvemos el dinero, la gente que no está conforme lo cambia por otro o recupera la plata. Pero en general sólo pasa con los amuletos", reflexiona la empleada con el conocimiento que le dan dos años en el negocio.

Mónica Guido vendió todo

"Antes las revistas porno se vendían mucho porque tuvimos 40 años de represión, pero ahora ya no se venden tanto porque la gente se aburrió de ver lo mismo", reflexiona un gordo en camiseta musculosa, con años atendiendo un quiosco en Santa Fe y Juan B. Justo, a escasos metros de la estación Pacífico. "Siempre compran los hombres, porque las mujeres mandan a los hombres a comprar. Depende de lo que traiga en tapa: cuando apareció Mónica Guido vendí todo, pero si es una desconocida, olvidate. Compra gente de todas las edades: los chicos las más baratas y los grandes las más caras, las importadas, pero igual se venden muy poquito, unas 50 por mes y antes cuando empezó la milonga, en 1983, vendía 150 por semana".

Destape íntimo, *Cicciolina: la reina del sexo* y *Week-end anal especial*, envidian la suerte de sus hermanas menores: las revistas para homosexuales. *Young porno gay* y *Gay'O* son una sucesión de torsos atléticos debidamente cubiertos por el cinturón negro de la censura. "Estas sí que venden bien ahora. Las llevan hombres de todas las edades", agrega el gordo como de vuelta de todo. "Por mes se venden 8 o 10 revistas de ésas, y ya es bastante, porque *Caras*, la revista que más vende, vende 50 por semana."

En los últimos tres años se registra un cambio en los hábitos sexuales que gira en torno de una mayor información y ciertos permisos en las parejas. "Sin embargo, aún no hay una erótica, entendida como el arte de gozar", dicen los sexólogos. La represión y la falta de educación sexual, unidos a la crisis económica, siguen produciendo daños en la vida de la gente. La dueña del quiosco de Olleros y Libertador, en Belgrano, aporta más precisiones: "Acá se venden bastante *Tema privado* y *Adultos*, pero no son porno sino de educación sexual. Las compran en general los porteros de los edificios de la zona, pero siempre cuando está atendiendo mi marido. Uno confesó el otro día, a modo de disculpa, que ha aprendido mucho. Pero no compra la clase media, ellos prefieren los videos".

Sexólogo Juan Carlos Kusnetzoff

EL SENTIDO COMUN NO EXISTE"

quier cosa. De valentía, de valor, de coraje, de ser hombre. Esto se ve muchísimo. Justamente ahí está el quid del reduccionismo. Una consulta típica sería: "Hace un año que no se me para". En general la gente comparte esta ideología reduccionista y si yo, profesional, también tengo esta perspectiva, bueno acuéstese, lo miro, lo toco, lo pongo, lo hago, lo deshago, lo cirugeo, le saco, sin ningún problema. Igual nadie va a preguntar nada, ni él se va a atrever a consultar después.

• Nosotros intentamos que la tarjeta de presentación de la gente que viene, en la inmensa mayoría de los casos, con este criterio reduccionista del "no funciona" se abra en un abanico mayor. Entonces empiezan las preguntas: ¿con quién le pasa eso? ¿Qué le ocurre? ¿Cuánto tiempo se dedica a los juegos amorosos?

La gran mayoría de los varones después de determinada edad no caen en la cuenta de que no es lo mismo tener 25 que 40. Todos están preocupados porque creen, tanto a los 25 como a los 75, que les ha llegado la hora del envejecimiento.

"Dígame, doctor, la verdad, no me mienta, si ya no tengo nada que hacer", preguntan, y esto es porque de acuerdo con esta deformación fetichista que comparte en general toda la sociedad, el varón busca que la función eréctil, y toda la sexualidad en general, sea un acto de la voluntad. No le pediría lo mismo, por una cuestión de sentido común que falla en la sexualidad ("porque en la sexualidad el sentido común no existe"), a cualquier otra función: si yo le pido a una persona que me dé, por favor en ese momento, 135 pulsaciones por minuto, que lo piense y lo haga. O que tenga 11 respiraciones por minuto. Si yo le pido eso, en media hora transformo a un individuo sano en un asmático porque interfiero en una situación automática. Eso que cualquiera lo entiende no corre para la sexualidad, tanto de hombre como de mujer. Porque es una función que huye de la biología para ser de orden psicosocial por excelencia: la función genitosexual es el único lenguaje íntimo, corporal, que nos penetra adentro del cuerpo. Esto que parece tan obvio es muy difícil para que lo entiendan las personas.

• Desde este punto de vista la sexualidad es un paradigma donde hay que hacer confluir todo. Por eso la mayor parte de las veces no se entiende por qué la gente no progresa pese a "haber hecho" todo lo que la ciencia considera adecuado. Aún no está inventado ni el alimento ni el fármaco ni la droga ni el aparato capaz de proporcionar placer inmenso y duradero. El único afrodisíaco válido es el amor, la comprensión y la tolerancia de una compañera cariñosa, la conservación y preservación con prácticas saludables del organismo y, fundamentalmente, el ejercicio regular y continuo de la sexualidad, con todo aquello que entre los dos elijan para aumentar el goce.

Después de un año más que duro, el periodista de este diario Luis Bruschtein se fue de vacaciones con sus tres hijos ya grandecitos. Se había hecho la película de una playa con palmeras y paz. La playa estaba, las palmeras también, pero la paz no. Como padre ejemplar, superó las teorías más difíciles de Gurdjeff. La mente vence al cuerpo. Venció las tentaciones de la carne y otras en un pueblo donde reinan el Diablo y Judas y el cura barre todas las mañanas los puchos de marihuana y algún que otro forro que queda abandonado en el patio de la iglesia más antigua de Brasil.

VACACIONES EN

(*Por Luis Bruschtein*) Todo empezó porque el Beto Fortunato ofreció alquilarme su casa en Arraial d'Ajuda, en Bahía, Brasil. Beto es guitarrista, tocó con Vox Dei, para más detalles y hace seis años que vive en ese pueblito bahiano, cuna de la lambada. Otro rockero, el violinista Jorge Pinchevsky también vivió en Arraial. Yo ya había estado cinco años atrás, fuera de temporada y tenía la idea de que era un lugar tranquilo.

1 y 2 de enero

Los tres días en micro no se hicieron pesados. En el primero iba yo con Julián, de 18 años, y Lucero, de 16, mis dos hijos más chicos. En el micro de atrás venía Malena, la mayor, con su novio. Y en el tercero, un amigo del novio. En las paradas nos encontrábamos todos y yo, canchero, repartía los sánguches.

El viaje venía bien, hasta que la segunda noche de micro unos pibes se pusieron a discutir de política. Uno defendía a los militares, decía que los juicios habían sido un circo. Yo pensé: "Son boludeces". Pero el pibe seguía con el mismo verso. Me mordí la lengua para no abrir la boca. Mi hija me miró de reojo. "Cómo se pueden decir semejantes boludeces a esta altura", comenté amablemente a la asombrada pasajera del otro lado del pasillo. El pibe siguió dale que dale y yo pensé que si no decía algo me iba a amargar el viaje. "Después de todo —decía el flaquito—, la democracia se la debemos a ellos." Y no me pude aguantar: "Negativo —grité— la democracia se la debemos a los ingleses". Algunos pasajeros se despertaron sobresaltados. Malos augurios.

3 de enero

En Río de Janeiro tuvimos que esperar ocho horas para tomar el ómnibus que iba a Porto Seguro. Comimos en un MacDonalds y dormimos la siesta en Ipanema.

4 de enero

Llegamos a Porto Seguro, tomamos el colectivo hasta el puerto, cruzamos el río en balsa, en la otra orilla subimos a una camioneta y finalmente llegamos a Arraial un mediodía de sol despampanante. Es un pueblo chiquito y pobre, en la punta de un morro, frente al océano. La calle principal tiene dos cuadras —del cementerio a la iglesia, que es la más antigua de Brasil— y se llama Broadway. Objetivo primordial: una ducha. Beto estaba esperando. Cargamos los bultos y caminamos varias cuadras hasta la casa. El agua fresca de una ducha y una cama eran el único aliciente de esa caminata. Error.

> "Lucero me despertó: tienen un muerto tapado con una sábana en la delegación de policía."

La casa estaba bien, el quintal abandonado, pero la casa bien. Abrimos la puerta y todo estaba lleno de tierra, grasa y partes de motos. Nada de agua, ni de muebles, ni de vasos y esas cosas. Miré la cara de desaliento de mis hijos. Sonreí para darles ánimo. Beto puteaba al universo. Se explicó: le había dejado la casa a un amigo sin cobrarle alquiler con la condición de que arreglara el quintal, pusiera el agua y pintara. En vez de eso, el flaco había instalado en su casa un desarmadero de motos robadas. El Beto puteaba, me vio cara de ducha. "Si tenés calor, de última te das un baldazo", me dijo.

4 de enero a la noche

Me di un baldazo tratando de no sentirme humillado ante la mirada de mis hijos, el novio de mi hija mayor y el amigo del novio. Esa noche fuimos a comer a un buen lugar con Beto. "Prato feito" y cerveza.

Después fuimos a dar una vuelta por la Broadway. Es como la calle principal de una villa, con los frentes encalados adornados con ristras de lamparitas eléctricas. Un bolichito al lado de otro y todos con mesas sobre la calle peatonal. Parecía Lavalle en horas pico. Los boliches ponían los baffles al tope y la gente bailaba en la calle. Estilo frenético, vasitos en la mano y mucha transpiración. En un lugar había reggae, mucho Bob Marley. En HIV había heavy, en otro samba y en otro los nativos bailaban lambada. Las mujeres más hermosas de las playas de Brasil estan aquí, francesas, italianas, argentinas, cariocas, paulistas y nativas, todas fortísimas y en plan de reviente. Miré de reojo a mis hijos y empecé a sospechar que no era el mejor lugar para vacaciones en familia.

5 de enero

Vino una señora a limpiar, puse una sábana en la puerta del baño y el agua había que sacarla con baldes de un tanque. Tampoco teníamos heladera. Pero estábamos en Bahía, carajo. Nos pusimos las mallas y empezamos a bajar el morro para ir a la playa. Había mucha más gente de la que recordaba. Empezamos a caminar para alejarnos del gentío y como un kilómetro después llegamos a Pitinga. Ocupamos una palapa y llamé al mozo. Vi que mis hijos se sonreían. Levanté la vista y tropecé con un par de tetas duras y puntiagudas. La moza esperaba el pedido. La mayoría de las mujeres estaban en topless. Morenas de pezones puntiagudos, rubias duras como la roca, petisas cimbreantes y otras altas y felinas en esa playa espectacular. El que dice que no mira, miente. Pero yo estaba con mis hijos. A la tardecita empezaron a levantarse nubes de marihuana de los grupos que todavía quedaban en la playa.

6 de enero

Hoy es la fiesta de la luna en la playa. Hay dos fiestas: una en Parrache, que es a la que va a ir la mayoría, y otra en una barraca más cercana, donde va a estar un grupo bahiano. Primero fuimos a la Broadway. Mucha gente como siempre. Algunos bailando y otros dando la vuelta del perro, empujándose y abriéndose paso con su vasito en la mano. Estábamos tomando una cerveza lo más campantes. Un tipo vació su vaso en la cara de otro y se armó una pelea del Far West. Mis hijos huyeron rápidamente adentro del boliche. Uno de los flacos le sacudió al otro con una botella, el otro agarró la silla que había abandonado Lucero y se la partió en la cabeza. Varias mesas se volcaron antes de que los calmaran. "El flaco estaba dado vuelta —comenta alguien—, muchas pastas". Vino uno y me preguntó: "¿Tein papelito?". Yo dije "¿qué papelito?" y el tipo se fue muerto de la risa. Bajamos a la playa. Había una gran fogata, antorchas y como cuarenta negros con tambores cantando reggae de protesta. "Soy revolucionario, me gusta el reggae y el samba", cantaban. La gente bailaba hasta morir y se pasaba fraternalmente los porros de marihuana. Seguimos hasta Parrache por la playa. En la oscuridad tuvimos que sortear varias parejas que se estaban matando frente al mar. "La verdad que te pasaste con el lu-

> "El flaco había instalado en su casa un desarmadero de motos robadas."

Después de un año más que duro, el periodista de este diario Luis Bruschtein se fue de vacaciones con sus tres hijos ya grandecitos. Se había hecho la película de una playa con palmeras y paz. La playa estaba, las palmeras también, pero la paz no. Como padre ejemplar, superó las teorías más difíciles de Gurdjeff. La mente vence al cuerpo. Venció las tentaciones de la carne y otras en un pueblo donde reinan el Diablo y Judas y el cura barre todas las mañanas los puchos de marihuana y algún que otro forro que queda abandonado en el patio de la iglesia más antigua de Brasil.

VACACIONES EN FAMILIA

***(Por Luis Bruschtein)* Todo empezó porque el Beto Fortunato ofreció alquilarme su casa en Arraial d'Ajuda, en Bahía, Brasil. Beto es guitarrista, tocó con Vox Dei, para más detalles y hace seis años que vive en ese pueblito bahiano, cuna de la lambada. Otro rockero, el violinista Jorge Pinchevsky también vivió en Arraial. Yo ya había estado cinco años atrás, fuera de temporada y tenía la idea de que era un lugar tranquilo.**

1 y 2 de enero

Los tres días en micro no se hicieron pesados. En el primero iba yo con Julián, de 18 años, y Lucero, de 16, mis dos hijos más chicos. En el micro de atrás venía Malena, la mayor, con su novio. Y en el tercero, un amigo del novio. En las paradas nos encontrábamos todos y yo, canchero, repartía los sánguches.

El viaje venía bien, hasta que la segunda noche de micro unos pibes se pusieron a discutir de política. Uno defendía a los militares, decía que los juicios habían sido un circo. Yo pensé: "Son boludeces". Pero el pibe seguía con el mismo verso. Me mordí la lengua para no abrir la boca. Mi hija me miró de reojo. "Cómo se pueden decir semejantes boludeces a esta altura", comenté amablemente a la asombrada pasajera del otro lado del pasillo. El pibe siguió dale que dale y yo pensé que si no decía algo me iba a amargar el viaje. "Después de todo —decía el flaquito—, la democracia se la debemos a ellos." Y no me pude aguantar: "Negativo —grité— la democracia se la debemos a los ingleses". Algunos pasajeros se despertaron sobresaltados. Malos augurios.

3 de enero

En Río de Janeiro tuvimos que esperar ocho horas para tomar el ómnibus que iba a Porto Seguro. Comimos en un MacDonalds y dormimos la siesta en Ipanema.

4 de enero

Llegamos a Porto Seguro, tomamos el colectivo hasta el puerto, cruzamos el río en balsa, en la otra orilla subimos a una camioneta y finalmente llegamos a Arraial un mediodía de sol despampanante. Es un pueblo chiquito y pobre, en la punta de un morro, frente al océano. La calle principal tiene dos cuadras —del cementerio a la iglesia, que es la más antigua de Brasil— y se llama Broadway. Objetivo primordial: una ducha. Beto estaba esperando. Cargamos los bultos y caminamos varias cuadras hasta la casa. El agua fresca de una ducha y una cama eran el único aliciente de esa caminata. Error.

> "Lucero me despertó: tienen un muerto tapado con una sábana en la delegación de policía."

La casa estaba bien, el quintal abandonado, pero la casa bien. Abrimos la puerta y todo estaba lleno de tierra, grasa y partes de motos. Nada de agua, ni de muebles, ni de vasos y esas cosas. Miré la cara de desaliento de mis hijos. Sonreí para darles ánimo. Beto puteaba al universo. Se explicó: le había dejado la casa a un amigo sin cobrarle alquiler con la condición de que arreglara el quintal, pusiera el agua y pintara. En vez de eso, el flaco había instalado en su casa un desarmadero de motos robadas. El Beto puteaba, me vio cara de ducha. "Si tenés calor, de última te das un baldazo", me dijo.

4 de enero a la noche

Me di un baldazo tratando de no sentirme humillado ante la mirada de mis hijos, el novio de mi hija mayor y el amigo del novio. Esa noche fuimos a comer a un buen lugar con Beto. "Prato feito" y cerveza.

Después fuimos a dar una vuelta por la Broadway. Es como la calle principal de una villa, con los frentes encalados adornados con ristras de lamparitas eléctricas. Un bolichito al lado de otro y todos con mesas sobre la calle peatonal. Parecía Lavalle en horas pico. Los boliches ponían los baffles al tope y la gente bailaba en la calle. Estilo frenético, vasitos en la mano y mucha transpiración. En un lugar había reggae, mucho Bob Marley. En HIV había heavy, en otro samba y en otro los nativos bailaban lambada. Las mujeres más hermosas de las playas de Brasil estan aquí, francesas, italianas, argentinas, cariocas, paulistas y nativas, todas fortísimas y en plan de reviente. Miré de reojo a mis hijos y empecé a sospechar que no era el mejor lugar para vacaciones en familia.

5 de enero

Vino una señora a limpiar, puse una sábana en la puerta del baño y el agua había que sacarla con baldes de un tanque. Tampoco teníamos heladera. Pero estábamos en Bahía, carajo. Nos pusimos las mallas y empezamos a bajar el morro para ir a la playa. Había mucha más gente de la que recordaba. Empezamos a caminar para alejarnos del gentío y como un kilómetro después llegamos a Pitinga. Ocupamos una palapa y llamé al mozo. Vi que mis hijos se sonreían. Levanté la vista y tropecé con un par de tetas duras y puntiagudas. La moza esperaba el pedido. La mayoría de las mujeres estaban en topless. Morenas de pezones puntiagudos, rubias duras como la roca, petisas cimbreantes y otras altas y felinas en esa playa espectacular. El que dice que no mira, miente. Pero yo estaba con mis hijos. A la tardecita empezaron a levantarse nubes de marihuana de los grupos que todavía quedaban en la playa.

6 de enero

Hoy es la fiesta de la luna en la playa. Hay dos fiestas: una en Parrache, que es a la que va a ir la mayoría, y otra en una barraca más cercana, donde va a estar un grupo bahiano. Primero fuimos a la Broadway. Mucha gente como siempre. Algunos bailando y otros dando la vuelta del perro, empujándose y abriéndose paso con su vasito en la mano. Estábamos tomando una cerveza lo más campantes. Un tipo vació su vaso en la cara de otro y se armó una pelea del Far West. Mis hijos huyeron rápidamente adentro del boliche. Uno de los flacos le sacudió al otro con una botella, el otro agarró la silla que había abandonado Lucero y se la partió en la cabeza. Varias mesas se volcaron antes de que los calmaran. "El flaco estaba dado vuelta —comenta alguien—, muchas pastas". Vino uno y me preguntó: "¿Tein papelito?". Yo dije "¿qué papelito?" y el tipo se fue muerto de la risa. Bajamos a la playa. Había una gran fogata, antorchas y como cuarenta negros con tambores cantando reggae de protesta. "Soy revolucionario, me gusta el reggae y el samba", cantaban. La gente bailaba hasta morir y se pasaba fraternalmente los porros de marihuana. Seguimos hasta Parrache por la playa. En la oscuridad tuvimos que sortear varias parejas que se estaban matando frente al mar. "La verdad que te pasaste con el lugar que elegiste, viejo" me dijo Julián. Fue un elogio, pero inmerecido.

> "El flaco había instalado en su casa un desarmadero de motos robadas."

7 de enero

No soy un padre guardabosque. Dejé a los chicos y fui a tomar una cerveza con Beto y Claudio, un brasileño que tiene carnet de actor profesional. Estábamos sentados a una mesa en la calle. Llegó una brasileña bonita y muy borracha. Empezó a tomar de nuestros vasos y a besuquearnos. La tratamos con diplomacia para que se fuera pero se puso agresiva. Agarró uno de los vasos y trató de mear en él. Huimos. Cuando regresamos nos sentamos en otra mesa porque debajo de la anterior había un charco. Pasó una mulata impresionante. "No te hagas ilusiones, Libia es zapato", me dijo Beto, advirtiéndome que a ella le gustaban las mujeres. Libia nos invitó a un boliche donde iba a cantar. Estaba Alves, uno de los mejores músicos de jazz de Brasil, parecido a Guillén, mulato y canoso. Después que cantó Libia, Alves le pidió a Beto que toque con él. Fue impresionante, tocaron como una hora, la gente aplaudía a rabiar. "Usted tiene que venir a Salvador a tocar en mi banda", le decía excitado Alves a Beto y se fueron a otra mesa para hablar de música. Apareció otra vez la borracha. Se puso delante de Claudio, se levantó la pollera y agarrándose el coño, le gritaba que quería coger con él, Alves se levantó y trató de calmarla con gesto paternal y así se la llevó al fondo.

8 de enero

Basta de joda, vine a descansar. Me levanté temprano y fui a la panadería. El panadero me vio cara de padre y me dio un consejo: "Acá hay que tener cuidado cuando la pone, vienen muchos enfermos de SIDA a pasar sus últimos años". Salí de la panadería ciertamente intranquilo y fui al patio de la Iglesia, para ver el mar desde arriba del morro. Es un paisaje del carajo. Como está al final de la Broadway, a la noche las parejas van hasta allí a fumarse un porro. Un cura jovencito estaba barriendo los puchos mínimos que había esparcidos. Se asomó al otro lado de la baranda y con un palo sacó un forro mientras maldecía. Lo compadecí: igual que yo, estaba en el lugar equivocado. Aquí el Diablo tiene más amigos. El Diablo es un morocho amanerado con una barbita en pera puntiaguda, que se pasea descalzo por la Broadway con una túnica de seda roja, turbante y lleno de joyas. Si uno es amigo del Diablo puede entrar gratis al Café de la Selva. Y también está Judas, un tipo bajo y fornido con todo el cuerpo tatuado. Dicen que es uno de los mejores tatuadores. Si uno es amigo de Judas, te dibuja gratis un vikingo en el homóplato.



9 de enero

Lucero me despertó. Había ido a comprar leche para desayunar. "Papá, papá —me dijo—, pasé por la delegación de policía, tenían un muerto tapado con una sábana y había una negra que lloraba." A la noche me encontré con Beto y le pregunté. "Se pegó un tiro en la playa", me contestó. "La gente que vive aquí se pone como loca, imaginate si vivieras así todos los días de tu vida." "Hay que tener cuidado con la coca, viejo, se pasan cinco días con un cuete en la cabeza, después se les acaba la guita, o no llega la merca, y viene el bajón." "Hay que tener muchos huevos para bancarse el bajón." El tipo fue un boludo, parece. Anduvo cinco días seguidos duro de pala y después no tuvo huevos para bancarse el bajón.

10 de enero

Bajábamos con Julián hacia la playa. Una negrita bajaba al mismo tiempo y hablaba sola con un papel en la mano. "¿Usted conoce Porto Seguro?", me preguntó. "Sí." "¿Conoce dónde está la delegación de policía" "No." "Yo tengo una citación para ir a la policía, no me gusta la policía", aclara mostrando el papel. "¿Por qué tenés una citación?" "Porque ayer estaba con mi amigo en la playa y se pegó un tiro." "¿Y por qué hizo eso?" "Porque sí." "¿Estaba enamorado?", insistí estúpidamente y ella se rió, le pareció gracioso. "No —me contestó sonriendo—,tenía sueño, estaba cansado." Encontramos a Claudio. Intenté contarle, pero respondía como si estuviera en Saturno. Su socio Eduardo, con el que vende pareos en la playa, me explicó que había ido a la farmacia de Porto Seguro y se había hecho un cóctel con benzotiladrina o algo por el estilo, y dos pastillas más. "¿Y eso qué hace?", pregunté. "Ves todo brillante, como si estuvieras abajo del agua", contestó mientras arrastraba a Claudio por la playa. Eduardo no consume drogas desde que es espiritista. Una vez por mes compra caramelos para ir a la sesión porque le gusta hablar con los espíritus de los niños. Pensé, como padre, que las vacaciones no eran exactamente lo que había planificado, pero que para los chicos podía ser un buen aprendizaje.

11 de enero

Minutos después de desayunar nos dimos cuenta de que mientras dormíamos nos habían robado. Llegamos a las cuatro de la mañana y nos acostamos. El ladrón entró después, pasó junto a Lucero y Julián y se llevó mis pantalones que estaban junto a mi cabeza. Tenía la plata de las vacaciones y lo que había ahorrado para el Tigre. Grité: "¡La puta madre que los parió!" y di una patada a la mesa, descalzo. Me recalqué el dedito del pie. Las tazas volaron y el desayuno se desparramó por el suelo. Silencio. Sentí los ojos de mis tres hijos, del novio de mi hija y del amigo del novio. Traté de calmarme. "Hay que pasar el mal momento, todo puede servir como aprendizaje", dijo el amigo del novio.

Lo miré, "estoy hasta las bolas de Brasil y el aprendizaje", susurré. Derrota total, apabullado por el silencio y las miradas piadosas de mis tres hijos, del novio de mi hija y del amigo del novio.

12 y 13 de enero

Todo negro.

14, 15 y 16 de enero

Retorno sin gloria. Tres días en micro sin poder leer porque también me habían robado los anteojos. No me peleé con nadie. Tuve tiempo de sobra para pensar en el sentido de las vacaciones. Se supone que uno tiene que descansar para regresar con las pilas nuevas. Pero cuando pasa eso, uno no quiere regresar nunca. Una rara sensación de tibieza me embargó a medida que el ómnibus entraba a la ciudad. El año que viene: vacaciones en Tanzania. Había descubierto la forma de estar bien en Buenos Aires.

POMINI

FAMILIA

gar que elegiste, viejo" me dijo Julián. Fue un elogio, pero inmerecido.

7 de enero

No soy un padre guardabosque. Dejé a los chicos y fui a tomar una cerveza con Beto y Claudio, un brasileño que tiene carnet de actor profesional. Estábamos sentados a una mesa en la calle. Llegó una brasileña bonita y muy borracha. Empezó a tomar de nuestros vasos y a besuquearnos. La tratamos con diplomacia para que se fuera pero se puso agresiva. Agarró uno de los vasos y trató de mear en él. Huimos. Cuando regresamos nos sentamos en otra mesa porque debajo de la anterior había un charco. Pasó una mulata impresionante. "No te hagas ilusiones, Libia es zapato", me dijo Beto, advirtiéndome que a ella le gustaban las mujeres. Libia nos invitó a un boliche donde iba a cantar. Estaba Alves, uno de los mejores músicos de jazz de Brasil, parecido a Guillén, mulato y canoso. Después que cantó Libia, Alves le pidió a Beto que toque con él. Fue impresionante, tocaron como una hora, la gente aplaudía a rabiar. "Usted tiene que venir a Salvador a tocar en mi banda", le decía excitado Alves a Beto y se fueron a otra mesa para hablar de música. Apareció otra vez la borracha. Se puso delante de Claudio, se levantó la pollera y agarrándose el coño, le gritaba que quería coger con él, Alves se levantó y trató de calmarla con gesto paternal y así se la llevó al fondo.

8 de enero

Basta de joda, vine a descansar. Me levanté temprano y fui a la panadería. El panadero me vio cara de padre y me dio un consejo: "Acá hay que tener cuidado cuando la pone, vienen muchos enfermos de SIDA a pasar sus últimos años". Salí de la panadería ciertamente intranquilo y fui al patio de la Iglesia, para ver el mar desde arriba del morro. Es un paisaje del carajo. Como está al final de la Broadway, a la noche las parejas van hasta allí a fumarse un porro. Un cura jovencito estaba barriendo los puchos mínimos que había esparcidos. Se asomó al otro lado de la baranda y con un palo sacó un forro mientras maldecía. Lo compadecí: igual que yo, estaba en el lugar equivocado. Aquí el Diablo tiene más amigos. El Diablo es un morocho amanerado con una barbita en pera puntiaguda, que se pasea descalzo por la Broadway con una túnica de seda roja, turbante y lleno de joyas. Si uno es amigo del Diablo puede entrar gratis al Café de la Selva. Y también está Judas, un tipo bajo y fornido con todo el cuerpo tatuado. Dicen que es uno de los mejores tatuadores. Si uno es amigo de Judas, te dibuja gratis un vikingo en el homóplato.



9 de enero

Lucero me despertó. Había ido a comprar leche para desayunar. "Papá, papá —me dijo—, pasé por la delegación de policía, tenían un muerto tapado con una sábana y había una negra que lloraba." A la noche me encontré con Beto y le pregunté. "Se pegó un tiro en la playa", me contestó. "La gente que vive aquí se pone como loca, imaginate si vivieras así todos los días de tu vida." "Hay que tener cuidado con la coca, viejo, se pasan cinco días con un cuete en la cabeza, después se les acaba la guita, o no llega la merca, y viene el bajón." "Hay que tener muchos huevos para bancarse el bajón." El tipo fue un boludo, parece. Anduvo cinco días seguidos duro de pala y después no tuvo huevos para bancarse el bajón.

10 de enero

Bajábamos con Julián hacia la playa. Una negrita bajaba al mismo tiempo y hablaba sola con un papel en la mano. "¿Usted conoce Porto Seguro?", me preguntó. "Sí." "¿Conoce dónde está la delegación de policía" "No." "Yo tengo una citación para ir a la policía, no me gusta la policía", aclara mostrando el papel. "¿Por qué tenés una citación?" "Porque ayer estaba con mi amigo en la playa y se pegó un tiro." "¿Y por qué hizo eso?" "Porque sí." "¿Estaba enamorado?", insistí estúpidamente y ella se rió, le pareció gracioso. "No —me contestó sonriendo—,tenía sueño, estaba cansado." Encontramos a Claudio. Intenté contarle, pero respondía como si estuviera en Saturno. Su socio Eduardo, con el que vende pareos en la playa, me explicó que había ido a la farmacia de Porto Seguro y se había hecho un cóctel con benzotiladrina o algo por el estilo, y dos pastillas más. "¿Y eso qué hace?", pregunté. "Ves todo brillante, como si estuvieras abajo del agua", contestó mientras arrastraba a Claudio por la playa. Eduardo no consume drogas desde que es espiritista. Una vez por mes compra caramelos para ir a la sesión porque le gusta hablar con los espíritus de los niños. Pensé, como padre, que las vacaciones no eran exactamente lo que había planificado, pero que para los chicos podía ser un buen aprendizaje.

11 de enero

Minutos después de desayunar nos dimos cuenta de que mientras dormíamos nos habían robado. Llegamos a las cuatro de la mañana y nos acostamos. El ladrón entró después, pasó junto a Lucero y Julián y se llevó mis pantalones que estaban junto a mi cabeza. Tenía la plata de las vacaciones y lo que había ahorrado para el Tigre. Grité: "¡La puta madre que los parió!" y di una patada a la mesa, descalzo. Me recalqué el dedito del pie. Las tazas volaron y el desayuno se desparramó por el suelo. Silencio. Sentí los ojos de mis tres hijos, del novio de mi hija y del amigo del novio. Traté de calmarme. "Hay que pasar el mal momento, todo puede servir como aprendizaje", dijo el amigo del novio.

Lo miré, "estoy hasta las bolas de Brasil y el aprendizaje", susurré. Derrota total, apabullado por el silencio y las miradas piadosas de mis tres hijos, del novio de mi hija y del amigo del novio.

12 y 13 de enero

Todo negro.

14, 15 y 16 de enero

Retorno sin gloria. Tres días en micro sin poder leer porque también me habían robado los anteojos. No me peleé con nadie. Tuve tiempo de sobra para pensar en el sentido de las vacaciones. Se supone que uno tiene que descansar para regresar con las pilas nuevas. Pero cuando pasa eso, uno no quiere regresar nunca. Una rara sensación de tibieza me embargó a medida que el ómnibus entraba a la ciudad. El año que viene: vacaciones en Tanzania. Había descubierto la forma de estar bien en Buenos Aires.

ROMINI

FRANCO RECHAZA EL PLAN ECONOMICO

El presidente brasileño aclaró que él es "quien manda en la economía y en el gobierno" y rechazó el plan de dolarización por el costo social.

La profusión de versiones sobre un nuevo plan económico y la inestabilidad general en los mercados llevó al presidente de Brasil, Itamar Franco, a otra terminante desmentida al afirmar que "quien manda en la economía y en el gobierno soy yo". El equipo económico que encabeza el ministro de Hacienda, Paulo Haddad, reconoció que trabaja en un plan para ser aplicado en 60 o 70 días, pero intenta despejar las especulaciones en torno de un "ancla" cambiario, aunque admite que un plan de estabilización para detener el fuerte ritmo inflacionario impone la necesidad de parámetros previsibles. La posibilidad de un tipo de cambio fijo, más o menos en base al modelo argentino de convertibilidad —cada peso respaldado por dólares—, fue reiteradamente mencionada desde que cayó el presidente Fernando Collor de Mello y asumió Itamar Franco. Pero el nuevo jefe de Estado rechaza ese modelo, porque no quiere que el plan tenga las consecuencias sociales registradas en la Argentina.

El "climax" de los rumores fue alcanzado el viernes, cuando la prensa brasileña publicó grandes titulares sobre un supuesto programa económico llamado "Plan Haddad". "Quien manda en la economía y en el gobierno soy yo", respondió Franco ante la consulta de periodistas sobre el programa.

La vehemencia de Franco en negar la existencia del supuesto "Plan Haddad" se centra en la necesidad de no dar elementos a los especuladores financieros, quienes el año pasado operaron en las bolsas de valores y en la plaza cambiaria, en lo que se llamó "jueves de rumor", que causó bajas y subas de acciones y cotización del dólar que los beneficiaron.

Franco pudo contrarrestar, al menos parcialmente, esas maniobras y en el mismo sentido mantiene máxima reserva sobre el plan económico del gobierno, pero los sectores económicos y la población lo apremian para que imponga un plan de estabilización.

El propio Haddad negó la existencia de un programa ya elaborado y respaldó a Franco al afirmar que "el ministro de Hacienda es disciplinado y amigo del presidente. No existe Plan Haddad".

Franco dijo que "el país no aguanta tres meses con el nivel actual de la inflación", la cual, en febrero, según la Fundación Getulio Vargas, fue de 28,4 por ciento, tres puntos superior a la registrada en enero.

Haddad señaló que, no obstante, Franco está de acuerdo con el plazo de 60 a 70 días para comenzar a implementar el programa económico, e informó que medidas de impacto para controlar la inflación serán adoptadas dentro de dos meses.

"Estamos muy próximos a alcanzar las precondiciones. El sector externo está bien, tenemos reservas cambiarias por 19.000 millones de dólares, las exportaciones continúan creciendo, la tasa cambiaria está en buen nivel, y comienza a existir la posibilidad de captar recursos para inversiones en el exterior", agregó Haddad.

"Creadas esas precondiciones —prosiguió—, el segundo momento será la negociación con el Fondo Monetario Internacional (FMI), que comienza el lunes, para extender el acuerdo en vigencia. En una tercera etapa, tendremos que aplicar medidas más profundas."

A pesar de las constantes informaciones de la prensa, Haddad descartó la creación del "ancla" cambiaria, y menos aún un programa prefijado de movimientos cambiarios. "No podemos adoptar esa idea, ya que si los precios del sector privado aumentan más que las tasas fijadas, las exportaciones perderán competitividad, el exportador tendría facturación cambiaria prefijada y los costos aumentarían", explicó.

Chile

OJO CON PINOCHET

El ministro de Defensa de Chile, Patricio Rojas, advirtió este viernes al Ejército sobre la inconveniencia de hacer declaraciones que caigan en el campo político. Aunque no hubo una referencia directa a alguna declaración específica, la advertencia se interpretó como una alusión a las manifestaciones hechas en Uruguay por el comandante en jefe del Ejército, general Augusto Pinochet.

El alto oficial viajó inesperadamente el pasado miércoles a Uruguay junto con su esposa y cuatro guardaespaldas, visita que hace en uso de sus vacaciones reglamentarias, según precisó en Santiago el departamento de comunicaciones del ejército chileno.

En Montevideo, Pinochet ofreció una rueda de prensa y aseguró, por primera vez en forma categórica, que no será candidato presidencial para las elecciones generales del próximo 11 de diciembre, pese a que, según reveló, "muchos me lo han ofrecido".

El ex gobernante defendió las acciones del régimen militar entre setiembre de 1973 y marzo de 1990, alabó la situación económica pasada y actual de Chile y explicó que su misión había sido la de defender la democracia.

Al ser consultado acerca de si seguía considerando a la izquierda como un enemigo, Pinochet respondió que "es un período de paz, no hay enemigos; la izquierda política de Chile se ha renovado, creo...".

Por su parte la actitud del presidente de Uruguay, Luis Alberto Lacalle, que se negó a recibir al ex presidente chileno general Augusto Pinochet, fue aplaudida por la prensa de Montevideo, al opinar que el gesto del mandatario constituye "un desagravio" para el país. Un escueto comunicado de la oficina de prensa de la Presidencia hizo saber a los medios de información "que el presidente Luis Alberto Lacalle no recibirá al general Pinochet".

Mientras, Pinochet, que se encuentra de visita privada en Uruguay desde el pasado miércoles, se trasladó desde Montevideo a Piriápolis, un balneario del este del país a 96 kilómetros de la capital, y se alojó en un hotel donde existe un centro para tratamiento de personas de la tercera edad. El denominado "Piria Vital" posee salas y especialistas en tratamientos de rejuvenecimiento, que siguen las técnicas de la experta rumana doctora Ana Aslan.

LOS TRES CEROS URUGUAYOS

A partir del lunes los uruguayos deberán quitar tres ceros a su signo monetario para calcular sus cuentas, hacer sus compras y sus ventas, pero no podrán acudir ese día a los bancos, que funcionarán sin atender al público para adecuar sus sistemas a los nuevos valores.

De hecho, muchos comercios comenzaron en las últimas semanas a exhibir sus precios en la nueva modalidad, por lo que un artículo que cuesta 100.000 (Nuevos Pesos) ya se oferta a 100 (Pesos Uruguayos), tal el cambio de denominación que acompañará la medida.

Pero aún a partir del lunes y hasta que se impriman nuevos billetes y monedas, el dinero circulante seguirá siendo el actual, con la hilera de cifras correspondientes al ahora viejo "nuevo peso", que fue instaurado en 1975, cuando se registró una similar reducción de tres ceros.

El presidente Luis Lacalle, a poco de comenzar su mandato en 1990, facultó al Banco Central a aplicar la medida introductoria del "peso uruguayo", pero la institución monetaria sólo dispuso el pasado 24 de diciembre hacerla efectiva a partir del 1° de marzo de 1993.

Un completo hermetismo rodea las investigaciones sobre el atentado en el World Trade Center que cobró la vida de cinco personas y dejó heridas a más de medio millar. La hipótesis de un coche bomba al estilo Beirut, Belfast o Buenos Aires ya fue confirmada, no así los nombres de los eventuales autores. Se menciona a un supuesto Frente Serbio de Liberación, pero no se descartan hipótesis sobre terrorismo mediooriental o la posibilidad de que se trate de un psicópata local.

Una profecía

ESCENAS DE TERROR

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **El atentado en el World Trade Center de Manhattan fue una profecía autocumplida. Desde hace mucho, en este país que sabe hacerse de enemigos pero que en su propia tierra no ha sufrido la consecuencia de tenerlos, se preveía que un episodio como el del viernes al mediodía podía ocurrir. Nueva York, que parece una ciudad ideal para que un grupo de maníacos cree el caos, salió ilesa de los esperados y nunca concretados ataques iraquíes durante la guerra del Golfo. Dos años después, aunque procedente de una fuente presuntamente distinta y todavía no identificada, la escena demorada del terror masivo y la confusión se hizo presente.**

Los hospitales desbordaron de víctimas, muchas de ellas sólo tratadas por inhalación de humo; la radio y la TV comenzaron a dar números de teléfonos para los que pensaban que podían tener un amigo o pariente entre los damnificados; los servicios de subterráneos se interrumpieron; las sirenas de los bomberos y de las ambulancias que siempre estremecen con su sonido la calles de la ciudad se multiplicaron; los medios de comunicación se regodearon en la narración de ciertos momentos estelares, posteriores a la explosión, cuando el pánico de la multitud de empleados y visitantes que a esa hora se encuentra en las torres estaba en su apogeo.

La historia de la mujer embarazada rescatada por un helicóptero se repitió hasta el hartazgo, lo mismo que la de los niñitos que estaban en el observatorio del piso 107 de una de las torres y que fueron felizmente evacuados. La diferencia entre un atentado perpetrado en cualquier otro país y éste en Estados Unidos es que el operativo de rescate fue enorme y eficiente.

Posiblemente, para evitar que el pánico aumentara, tanto el FBI como el intendente David Dinkins coincidieron en ser muy cautos en definir el acto como "terrorista". Dinkins, sin embargo, apuntó: "Si este es un acto terrorista, cosa que no sabemos, no hay nadie a salvo en ninguna ciudad de Estados Unidos". El FBI no suscribió la explicación de que la tragedia había sido provocada por un coche-bomba, informó en cambio que la explosión tenía un origen desconocido. Oficiales de la policía fueron más francos: uno de ellos dijo a los periodistas que la única explicación posible era que había sido una bomba.

Un investigador federal dijo que "a juzgar por la enormidad de la explosión y del cráter, parece que se trató de un auto-bomba colocado en el garaje".

Seguramente Nueva York es la ciudad que cualquier terrorista sueña con atacar y un ataque al World Trade Center se llevaría las palmas de oro. Por eso, durante la crisis del Golfo, el edificio fue puesto en alerta máxima pero se la levantó al terminar la guerra. En la conferencia de prensa del sábado los funcionarios policiales y del FBI indicaron la posibilidad de que haya sido un atentado terrorista y recomendaron medidas de alerta para los principales edificios de Nueva York. Clinton envió un mensaje de apoyo con las fór-

Tras la pista de los autores del atentado en Nueva York

LA CIUDAD DESNUDA

(Por Anne Leroux, desde Nueva York/EFE) Las autoridades norteamericanas investigan, en busca de pistas, las reivindicaciones del atentado con un potente cochebomba que destruyó varias plantas subterráneas del World Trade Center de Nueva York el viernes y causó la muerte de cinco personas y heridas a otras 700. La explosión, que causó un incendio, provocó el pánico entre los miles de personas que trabajan en las torres gemelas de Nueva York, el segundo edificio más alto del mundo con 110 plantas.

Las autoridades municipales de Nueva York dijeron que cinco personas murieron en la explosión, desmintiendo informes anteriores que hablaban de siete muertos. Entre las llamadas anónimas recibidas por la policía para reivindicar el atentado, hubo dos relacionadas con el conflicto yugoslavo: una de militantes croatas y otra de un grupo desconocido, el Frente Serbio de Liberación, que dijo que era en represalia por la intervención de Estados Unidos y de la ONU en la ex Yugoslavia.

Hoy comenzará la operación norteamericana de suministros aéreos a regiones de Bosnia-Herzegovina, donde varias localidades musulmanas asediadas por fuerzas serbias llevan meses sin ayuda humanitaria. El lunes se reanudarán en Nueva York las negociaciones de paz sobre el conflicto bosnio, mediadas por Cyrus Vance y David Owen.

"Fue una bomba", dijo anoche el gobernador del estado de Nueva York, Mario Cuomo, quien consideró probable que fuera un atentado terrorista. Era la primera personalidad en confirmar oficialmente que la explosión se debía a un artefacto explosivo, aunque un responsable del Departamento de Bomberos de Nueva York había indicado que debía tratarse de una bomba de quizás hasta 100 kilogramos de explosivos plásticos.

La bomba, agregó Cuomo, "fue colocada en un piso del área del garaje en el nivel B-2, que no está lejos de los automóviles del servicio secreto", que tiene sus oficinas en el World Trade Center, en el corazón financiero de Manhattan. Entre esos automóviles no estaba el coche presidencial utilizado para las visitas a Nueva York. El presidente Bill Clinton tiene previsto venir el lunes a New Brunswick (Nueva Jersey), muy cerca de Nueva York.

"Ningún pueblo o fuerza extranjera jamás nos hizo algo parecido antes. Hasta ahora eramos invulnerables... Este es el tipo de cosas que ocurrieron en Lockerbie", subrayó Cuomo refiriéndose al atentado terrorista libio con bombas que destruyó un avión de Pan Am, en diciembre de 1988, sobre esa localidad escocesa y causó la muerte de 270 personas.

Pronosticó que los expertos en explosivos tendrían muy rápidamente información sobre la explosión y la bomba, pero el peligro de la presencia de material inflamable en el lugar del atentado obstaculizaba anoche las pesquisas entre los escombros y un portavoz del FBI dijo que no se habían encontrado todavía fragmentos de la bomba.

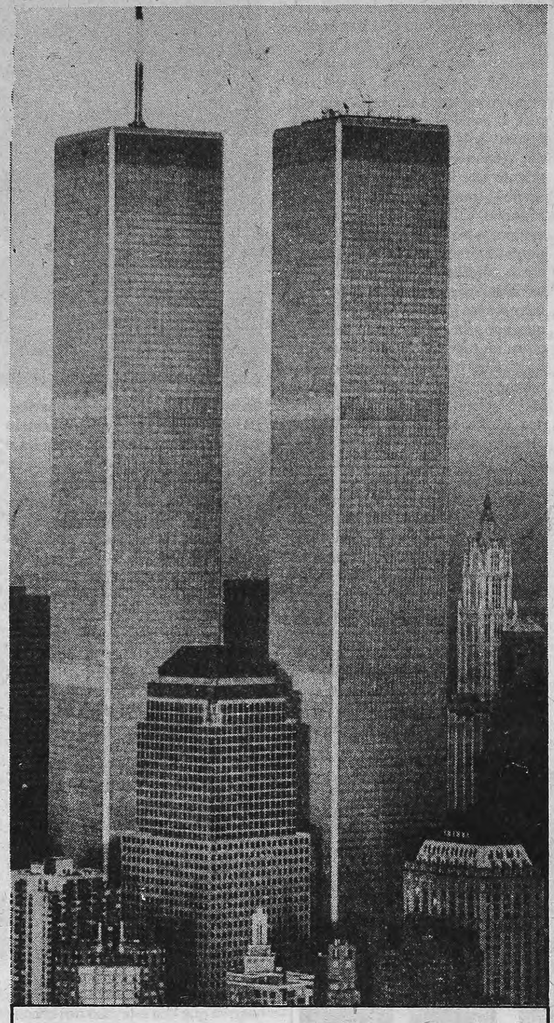
El temor al terrorismo llevó al FBI y a otros servicios norteamericanos a tomar medidas especiales de seguridad en torno de la Casa Blanca, el Capitolio y otros edificios federales en Washington. También estuvieron en estado de alerta los tres aeropuertos del área de Nueva York, así como las estaciones de trenes y otros medios de transporte público de la ciudad.

Expertos norteamericanos en antiterrorismo indicaron que la reivindicación del atentado más creíble podía ser la del Frente Serbio de Liberación. El autor de la llamada parecía tener información sobre el lugar de la explosión, que no era del dominio público, dijeron fuentes en Washington. Pero las autoridades van a mantener "la mente abierta" e investigar todas las posibilidades, agregaron.

Media hora antes del atentado, en un discurso en la American University de Washington, Clinton había advertido que a despecho del fin de la guerra fría, "el mundo es aún un lugar peligroso", y que Estados Unidos tiene una relación de "interdependencia" con los otros países.

Fueron palabras que se convirtieron en una sorprendente profecía, porque pocos minutos después se produjo el estallido que puso a Estados Unidos frente a la noción precisa del terror y de la inseguridad.

La fuerte criminalidad y la plaga de las drogas en Nueva York abren muchas posibilidades para los investigadores del atentado, que se produjo en el segundo aniversario del final de la ofensiva norteamericana y aliada contra Irak.



autocumplida

MASIVO

mulas habituales felicitando a todos (?) los neoyorquinos por su conducta solidaria, lo cual debe haberle hecho no poca gracia a millones de ellos que no tuvieron participación alguna. No acusó al terrorismo ni emitió las advertencias de represalias que se habrían dado en otras épocas.

De los 1080 "heridos" sólo unos 20 sufrieron heridas reales por la explosión. El resto sufrió sofocones por el humo que según parece fue muy denso, de modo que los efectos no son de despreciar. Se recomendaba atención especial para gente con asma, enfisema o bronquitis crónica. El resto ya está bien, en su mayoría.

Las dieciocho mil personas que trabajan en el edificio trataban de salir usando los 72 ascensores, resultando en un atascamiento masivo que alargó la exposición de la gente al humo. Algunas mujeres salían llorando y quejándose a los reporteros de radio por la insuficiente seguridad del edificio. El calor de la explosión provocó muchos pequeños incendios que levantaban la densa humareda.

Una inválida en silla de ruedas, Cathy Collins, fue bajada en brazos por dos colegas desde el piso 60 hasta el 30, donde la tomaron los bomberos. Los "mieleros" Paul y Melissa Beasley estaban en la azotea y bajaron a pie los 107 pisos. Tardaron más de dos horas. Parte del mercado de acciones —la red de pequeños agentes bursátiles que atienden a clientes chicos— quedó paralizada, lo mismo que el mercado de "futuros" de petróleo, oro y otros productos.

Pesadilla en la torre

La bomba abrió un boquete de más de 50 metros entre una estación de tren y el último piso inferior del garaje subterráneo y causó daños estructurales a una de las torres gemelas, según Charles Maikish, director del World Trade Center, que alberga oficinas de las mayores empresas del mundo.

Maikish dijo que no sabía cuándo la torre afectada se volvería a abrir, con lo que numerosas empresas pueden verse perjudicadas por no poder utilizar sus oficinas en dicho edificio.

Con 110 pisos y 250 ascensores, las torres gemelas eran los edificios más altos del mundo cuando fueron construidas, en 1970, pero después fueron superadas por el rascacielo de Sears en Chicago.

Un estudio efectuado en 1986 por cuenta del World Trade Center había concluido que la estructura estaba en condiciones de resistir un atentado efectuado con un auto-bomba en el garaje subterráneo. Una conclusión que se reveló errada.



Cuando la TV no ataca

(Por C.S) El viernes por la tarde el mundo se enteró que desde abajo de la tierra había estallado el ombligo del planeta. A escasas cuadras de Wall Street, un estruendo de terremoto sacudió la vida de 50.000 personas que circulaban a la sombra de esos mellizos de cemento que hace dos décadas quitaron la gloria de altura al Empire State. A la confusión inicial de los cables de noticias siguieron unas pocas imágenes de gente llorando bajo la nieve, con la cara negra del humo. ¿Accidente en el subterráneo? ¿Atentado terrorista? ¿Coche-bomba?.

El símbolo de la opulencia capitalista fue tocado y, sin embargo, la cadena de noticias CNN famosa en los últimos dos años por su despliegue periodístico al instante, prácticamente continuó con su programación habitual. Ningún corresponsal transmitió desde Nueva York, ningún experto en explosivos o terrorismo convocado cada vez que se produce un atentado en Londres o en París fue invitado a los estudios. Las escasas imágenes se repitieron a lo largo del día y de la noche curiosamente rodeadas de escenas catastróficas de Somalía y Yugoslavia. Entre desgracias mayores, los periodistas con cara de "buenas tardes" entrevistaron a algunos damnificados ya bañados y tranquilos.

Recién ayer por la mañana, cuando la cadena mexicana Eco adelantaba que se buscaban personas vivas entre los escombros, la CNN transmitió una conferencia de prensa donde el vicealcalde de Nueva York hizo un recuento de la buena labor de los bomberos y el jefe de policía afirmó que aunque todo indicaba que se trataba de una bomba no podía confirmarlo oficialmente.

Podría desconcertar esa repentina demencia entre los empleados de Ted Turner Television. Sin embargo, utilizaron la misma lógica implacable que durante la guerra del Golfo: lo que no sale por televisión nunca sucedió.

Opinión

Por Walter Goobar

La ley del vencedor

Las condiciones para que ciertos crímenes de guerra sean llevados a juicio por tribunales al estilo de Nuremberg están en relación directa con el resultado de la contienda. Históricamente, los criminales de guerra no han sido juzgados a menos que el gobierno de los vencidos colapse o sufra una derrota militar total.

En la guerra del Golfo ni las atrocidades cometidas por Saddam Hussein, ni el bombardeo indiscriminado de blancos civiles o el enterramiento en las trincheras de millares de soldados iraquíes vivos por parte de la coalición occidental, fueron siquiera investigados. Lo mismo ocurrió con la invasión a Panamá, donde el barrio de El Chorrillo fue completamente arrasado, y con las sucesivas guerras en Africa, Medio Oriente e Indochina. El uso masivo de desfoliantes que aún hoy sigue cobrando víctimas en Vietnam ha quedado impune.

En este sentido, más allá del mérito ético y moral, la decisión adoptada este lunes en forma unánime por el Consejo de Seguridad de crear un Tribunal Internacional para juzgar los crímenes de guerra en los Balcanes difícilmente pueda detener la carnicería en la ex Yugoslavia.

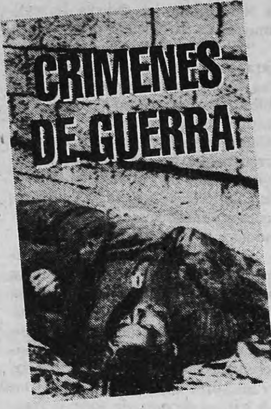
Dos de los candidatos más obvios para encabezar la lista de los procesados serían el presidente serbio Slobodan Milosevic y el líder de los serbios de Bosnia, Radovan Karadzic. Cabe preguntarse en nombre de qué principios la ONU podría juzgarlos y condenarlos si la propia ONU legitimó su poder al invitarlos a Ginebra para entablar negociaciones de paz. Ahora bien, si con el ánimo de alcanzar la paz se le garantiza impunidad a los dos principales sospechosos, ¿qué credibilidad tendría el Tribunal?

Entrevistado recientemente por *Newsweek*, Telford Taylor, uno de los fiscales norteamericanos que participó en los juicios de Nuremberg y autor del libro *La anatomía de Nuremberg*, se manifiesta escéptico ante la idea de un tribunal semejante para la ex Yugoslavia. Taylor predice que "el resultado depende más del desarrollo político que de lo estipulado en los libros sobre las leyes de la guerra". Lo que posibilitó la concreción de los juicios de Nuremberg fue la victoria aliada en la Segunda Guerra Mundial: quienes triunfaron formaron su propio tribunal para juzgar a los derrotados. En los Balcanes, en cambio, por ahora son los serbios quienes están ganando.

Al internarse en el camino judicial la ONU corre el riesgo de mostrar una vez más el poder de su impotencia. ¿Qué policía mundial irá a buscar a los culpables y a cuáles? ¿Con qué mandato? Paradójicamente, no haberlo hecho hubiera implicado admitir que la Declaración Universal de los Derechos del Hombre ha sido poco menos que abolida.

Un Nuremberg para la ex Yugoslavi

OSCURO DIA DE



La instauración de un Tribunal Internacional de Derecho Humanitario para juzgar los crímenes de guerra en la ex Yugoslavia reabre la posibilidad de sentar en el banquillo de los acusados tanto a Pol Pot como a los militares argentinos. La Argentina ya ha solicitado integrar el tribunal.



Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París)

Poco menos de una semana después de que el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas adoptara la resolución 808 creando el tribunal internacional destinado a juzgar a los responsables de la violación de derechos humanos en la ex Yugoslavia un aluvión de críticas y dudas sigue manifestándose en la prensa francesa. Dos años y medio de guerra, de exterminaciones masivas, de violaciones, de destrucción sistemática y de purificación étnica dejaron al desnudo la imposibilidad de la ONU y la CEE en poner término al conflicto más sangriento que haya conocido Europa desde el final de la Segunda Guerra Mundial. La respuesta del tribunal aparece a los ojos de muchos como limitada y hasta envuelta en la hipocresía colectiva de las relaciones internacionales. Son sin embargo numerosos los que alaban esta decisión que, por primera vez desde 1945, instaura un tribunal internacional que juzgará las violaciones a los derechos humanos. No obstante, más allá de las congratulaciones, persisten hondas dudas sobre las modalidades prácticas y las competencias del tribunal, tanto más cuanto que la resolución 808 no habla ni de crímenes de guerra ni de crímenes contra la humanidad, dos categorías "jurídicas perfectamente definidas". Varios juristas franceses llegan hasta rechazar el paralelismo con los procesos contra los criminales alemanes y japoneses juzgados después de la Segunda Guerra Mundial en los juicios de Nuremberg y en el Tribunal de Tokio. Esta vez es distinto. Entre la Serbia actual y la Alemania de 1945 la diferencia radica en que Serbia no es ni una nación vencida ni está controlada por un ejército de ocupación. Las dificultades operativas resultan también abrumadoras: ¿quién irá a buscar a los culpables, en nombre de qué justicia, bajo qué jurisprudencia? La aplicación real de las condenas aparece también supeditada a la credibilidad del tribunal y de las Naciones Unidas.

El voto de la ONU no tiene precedentes y los expertos cuentan apenas con un plazo de dos meses para resolver el caudal de problemas jurídicos que plantea la resolución. Como no existe una jurisprudencia abundante sobre casos como éste habrá que "crear métodos sobre la marcha", comenta un jurista sueco especializado en derecho internacional. El vacío jurídico es amplio y los principales problemas a los que hay que encontrarles "un sistema coherente" van desde las competencias mismas del tribunal, la definición de los principios en los que se basarán las acusaciones, la designación de los jueces, su número, la financiación del tribunal, los fundamentos de las sentencias y las penas hasta la creación de una corte anexa de apelaciones. El profesor Pierre Bouretz, profesor en ciencias políticas y jurista, observa que "en este caso nos encontramos en la unión de lo simbólico y lo real, pero la fecha es realmente histórica". El carácter excepcional del tribunal y la mención explícita del término "derecho humanitario internacional" implica, según varios juristas consultados por **Página/12** en París y Ginebra, "la inevitable instauración de una jurisprudencia que sentará precedentes que pueden actuar de forma retroactiva". En efecto, son numerosos los abogados ligados a la defensa de los derechos humanos que piensan que el tribunal puede "abrir una negra caja de Pandora" e incitar a que se juzgue "hacia atrás" a la amplia galería de personajes que pueblan el museo del horror del siglo XX: Pol Pot, Saddam Hussein, los ayatolas iraníes, los responsables de la matanza de Sabra y Shatila y hasta los militares argentinos que protagonizaron la guerra sucia.

Interrogado en París por **Página/12**, el doctor Giouffa, abogado y presidente de la Liga de Derechos Humanos, estimó que la creación del tribunal era "una buena cosa por cuanto va a crear un precedente. Siempre hemos sido partidarios de que existiera un tribunal permanente y la instauración de éste sobre Yugoslavia es un paso hacia esa dirección, es un precedente". Para el doctor Giouffa, lo más importante reside en que "esta vez, y contrariamente a lo que ocurrió con el juicio de Nuremberg, el tribunal no está constituido por los vencedores sino por la comunidad internacional en su conjunto".

En cuanto a saber si el precedente servirá para casos como el argentino, el doctor Giouffa rechaza en lo inmediato esa perspectiva y arguye: "Hoy el tema no es ése. Habrá que esperar. Quienes quieran abrir ese u otros juicios deberán seguir militando para la creación del tribunal permanente".

Por lo pronto, en Ginebra inobjetables fuentes diplomáticas revelaron que la Argentina ya había propuesto participar en el tribunal. El argentino Arcibaldo Lanús, presidente de la ACNUR (Alto Comisionado para los Refugiados) dice que "hoy asistimos a un avance del sistema internacional sobre los sistemas nacionales", argumento también usado por ciertos juristas para impulsar la reflexión sobre un derecho humanitario "extraterritorial".

Los expertos cuentan hoy con dos elementos de trabajo. El marco jurídico del tribunal estará impregnado por el "espíritu de Nuremberg", tal como se definió el 8 de agosto de 1945, en Londres. Las nociones de "crímenes de guerra", "crímenes contra la humanidad y contra la paz", aparecieron por primera vez allí, lo mismo que en el Tribunal de Tokio. El otro elemento está constituido por informes especiales elaborados por varias comisiones de juristas europeos, esencialmente Francia e Italia. El documento francés propone un tribunal compuesto por 15 jueces, una comisión especial encargada de la instrucción y condenas que excluyen la pena de muerte. El proyecto francés propone juzgar por "contumacia" a los criminales apostando así por el valor disuasivo de una acusación semejante de cara al "concierto de las naciones". Existe en Francia un precedente único —incluso en Europa— de juicio por contumacia y es la condena del capitán de

JUSTICIA



Esta vez no juzgan los vencedores sino toda la comunidad.

Muchos temen que se abra una "negra caja de Pandora".

fragata Alfredo Astiz por el Tribunal en lo Criminal de París, que lo condenó por la tortura y desaparición de las dos religiosas francesas.

El término de "violación del derecho humanitario" envuelve no menos de seis convenciones de Ginebra más sus protocolos. Esto establece una base jurídica por cuanto los nuevos Estados de la ex Yugoslavia se comprometieron a respetar esas convenciones al tiempo que la República Federal de Yugoslavia (Serbia y Montenegro) hacía lo mismo al asumir la herencia de la ex Yugoslavia. Para Francia, este punto es determinante a fin de forzar a los Estados Unidos a presentar a los criminales ante un tribunal que podría hacer valer el derecho a ejecutar las decisiones del Consejo de Seguridad.

El nazismo en el banquillo

(Por Rubén Levenberg) Además del castigo a parte de los responsables de las atrocidades cometidas durante la Segunda Guerra Mundial, el proceso abierto en octubre de 1945 en Nuremberg contra los principales jerarcas alemanes dio contenido a un concepto del derecho internacional, el "crimen de guerra", utilizado formalmente en el Tratado de Versailles pero que nunca había sido puesto en práctica. Durante diez meses, los jueces designados por las potencias victoriosas en la guerra procesaron a 22 jefes nazis, de los cuales 10 fueron ahorcados y uno, Herman Goering, se suicidó horas antes de ser llevado al cadalso.

La decisión de juzgar a los criminales de guerra nazis fue adoptada por los gobiernos de Estados Unidos, Gran Bretaña, Unión Soviética y Francia durante un encuentro en Londres, el 8 de agosto de 1945, cuando los aliados triunfantes en la Segunda Guerra Mundial resolvieron encarar la tarea de establecer un marco jurídico para juzgar a los responsables del exterminio de millones de personas, entre ellos 5.700.000 judíos, según la cifra oficialmente citada por el tribunal.

La tarea ocupó menos de 60 días. El 6 de octubre, los representantes de las cuatro potencias firmaron en Berlín un documento de 30 artículos en los que se daba forma a la acusación. Los delitos fueron clasificados en tres grupos: los "crímenes contra la paz", relativos a la conspiración para la guerra; los "crímenes de guerra", entre los que se incluyeron las violaciones de las leyes de la guerra, y los "crímenes contra la humanidad", como el asesinato, la tortura y el exterminio.

La sola creación del tribunal generó un debate jurídico acerca del derecho de las potencias vencedoras para juzgar los crímenes de guerra. El eje de la discusión estuvo centrado en dos aspectos: por un lado, la defensa consideró el proceso como una imposición de los vencedores sobre los vencidos, lo que representaba por añadidura un cuestionamiento a la propia figura del juicio, que necesariamente requiere una fuerza que imponga las decisiones.

Por otra parte, la defensa cuestionó el proceso amparándose en el principio *nulum crimen, nulla poena, sine lege* (sin pena ni ley, no hay delito) argumentando que el juicio se apoyaría en una legislación *de ex post facto*, creada luego de cometidos los supuestos delitos. El tribunal rechazó ambos argumentos y condenó a muerte a Herman Goering, Joachim von Ribbentrop, Wilhelm Keitel, Alfred Rosenberg, Ernst Kaltenbrunner, Wilhelm Frick, Julius Streicher, Fritz Sauckel, Alfred Jodl, Arthur Seyss-Inquart y Martin Bormann, juzgado en ausencia. Fueron condenados a cadena perpetua Rudolf Hess, Walther Funk y Errich Raeder. A pesar de las protestas soviéticas, fueron absueltos Franz von Papen, Hans Fritzsche y Hjalmar Schacht. Uno a uno, los jerarcas fueron ahorcados el 20 de noviembre de 1946.

Corte ad hoc versus Corte Internacional Permanente

AMNISTIA NO CREE EN LAGRIMAS

Página/12 *EN GRAN BRETAÑA*

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Amnistía Internacional hizo un llamamiento para que los tribunales internacionales de crímenes de guerra sobre la ex Yugoslavia sean "justos e imparciales" y para que constituyan un primer paso para el establecimiento de una Corte Internacional de Justicia que juzgue todas las violaciones de derechos humanos. La organización de defensa de los derechos humanos basada en Londres dio una lista de 11 puntos que el tribunal de las Naciones Unidas debe respetar para que se considere que el juicio cumple con estas condiciones básicas y no es "un instrumento para satisfacer necesidades políticas inmediatas".**

Los 11 puntos del comunicado de Amnistía Internacional son una salvaguarda necesaria "ante la falta de datos sobre cómo se formará el tribunal" que propone la resolución 808 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y que da al secretario general de la Organización, Butros Ghali, sesenta días para pronunciarse al respecto. Entrevistada por Página/12 la directora del Departamento Legal e Intergubernamental de Amnistía Internacional, la abogada Helen Cook, dijo que "un tribunal internacional como el que se formará para la ex Yugoslavia debe ser un primer paso" y que "tribunales ad hoc de este tipo tienen una tendencia a no ser justos y equitativos ya que difícilmente tengan la imparcialidad e independencia de una Corte Internacional Permanente". Para la organización, el establecimiento de esta corte es la única manera de juzgar con la misma vara y sin duplicidad ética debida a motivaciones políticas "toda violación de los derechos humanos". En referencia a quiénes debían ser juzgados, la doctora Helen Cook enfatizó que "todos los sospechosos de haber cometido, ordenado o tolerado que se realicen este tipo de hechos deben ser juzgados por el tribunal". Esta precisión apunta a incluir no sólo a los responsables en el campo de batalla sino a los principales líderes serbios, el de las milicias bosnias, Radovan Karadzric, o el mismo presidente Milosevic. El primer punto del comunicado especifica que las violaciones que deben ser juzgadas son el asesinato arbitrario, la tortura —en aparente referencia a las denuncias de violaciones masivas y planificadas—, "a cualquier tipo de maltrato así como a los casos de desaparición".

Respecto del tema de la obediencia debida, la doctora Cook coincide con la posición del profesor de abogacía de la Universidad de Cambridge Mark Weller según el cual "ésta sólo puede ser aceptada cuando el acusado no haya tenido ninguna opción, o sea, solamente en caso de que el que va a ejecutar a sangre fría a un prisionero de guerra tenga una pistola apuntándole para matarlo si no cumple la orden".

La responsable del Departamento Legal de Amnistía añade que "esto no quiere decir que apoyemos el establecimiento de excepciones anteriores al juicio mismo. La experiencia nos indica que esta práctica podría ser peligrosa y que la defensa legítima debe ser caso por caso".

En cuanto a las posibilidades de que este tribunal logre su cometido la doctora Cook considera necesario que "el tribunal tenga todos los recursos que necesita para funcionar con efectividad y para no servir a un interés político inmediato". Pero sobre el castigo a los culpables Amnistía establece un límite claro: "Bajo ninguna circunstancia se deberá aplicar la pena de muerte a los culpables de violaciones de derechos humanos".

Opinión

Por Martín Granovsky

Palabra

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas acaba de desempolvar una palabra que, en la Argentina, es buena: Nuremberg. Aquí, Nuremberg significa justicia.

Cuando los militares tomaron el poder, en 1976, ya lo sabían. El ministro del Interior, Albano Harguindeguy, uno de los funcionarios más locuaces del antiguo régimen, incluso lo elogió al revés. "En la Argentina —dijo en 1978— no habrá un Nuremberg." Quería decir que las Fuerzas Armadas nunca serían vencidas por la sociedad civil, y entonces no habría juicio alguno por las violaciones a los derechos humanos. "Al Ejército vencedor nadie le pide cuentas", aseguraban sus amigos del Proceso. Todos confiaban en la impunidad eterna.

En 1985, el juicio a los ex comandantes de la dictadura, que terminó con la condena de cinco de ellos, quebró el mito de la intangibilidad de los militares y ni siquiera el indulto concedido por Carlos Menem quitó al juicio su valor simbólico. Primer símbolo: el poder de la justicia civil. Segundo símbolo: la exposición pública y sistemática de la verdad. Tercer símbolo: la consagración de esa verdad por parte de uno de los tres poderes del Estado. Cuarto símbolo: la condena, también, del poderoso.

Sin embargo, la simple lectura de las actas no evitará para siempre los golpes de Estado en la Argentina. Si no hay golpe, será más bien porque no hay desafíos al orden social vigente, porque la democracia es ventajosa para toda la sociedad y porque Washington sabe ya que las dictaduras militares no son previsibles.

Soñar con el valor mágico del acto de justicia se parece mucho al fetichismo primitivo. Es como creer que el simple recuerdo de la experiencia vale más, como disuasivo de un delito futuro, que la construcción de barreras concretas para evitar ese crimen. Equivale a pensar que la experiencia histórica basta para no repetir los mismos errores.

Si fuera así, Nuremberg debió haber sido suficiente para impedir la tortura en la Argentina, las desapariciones en El Salvador, los asesinatos en Haití y, ahora, la violación masiva del derecho humanitario en la ex Yugoslavia.

¿Esto significa que el Nuremberg II, planteado por la ONU para los crímenes serbios, es un gesto inútil? De ninguna manera. El valor simbólico de la justicia —la justicia internacional, en este caso— puede servir para que la atención de la opinión pública mundial se concentre en los Balcanes con un criterio distinto del que anima al turista cuando observa la pelea mortal de dos animales exóticos, al otro lado de la jaula, y sólo espera que no estallen los barrotes.

NOTICIERO

Clausura. Belgrano recibirá hoy a partir de las 19, hora de Buenos Aires, a Boca (PRODE 1) en el cotejo más importante de la segunda fecha del campeonato Clausura. El resto de los partidos, que se iniciarán a las 18, son los siguientes: Vélez-San Martín (P.2), Huracán-Deportivo Español (P.3); River-Estudiantes (P.5); Newell's-Rosario Central (P.6); Gimnasia-Argentinos (P.7); Rácing-San Lorenzo (P.8); Platense-Lanús (P.9) y Deportivo Mandiyú-Talleres (P.10).

España. Real Madrid alcanzó ayer la punta en la tabla de posiciones del torneo español de fútbol al vencer a La Coruña por 2 a 1 en el encuentro adelantado de la vigésima cuarta fecha. Los goles fueron anotados por Claudio, a los 32 minutos igualó Zamorano a los 55 y a los 84 Michel puso el 2 a 1.



Ferro iba ganando por 1 a 0, pero el equipo de Pedro Marchetta, sin merecer tanta ventaja, pudo revertir el resultado y triunfó por 3 a 1. El gol del conjunto de Griguol lo anotó Forte, mientras que para la visita marcaron Perico Pérez, Craviotto y Mohamed.

1 FERRO: Burgos; V. Molina, Turdó, Santillán, Garré; Cordon, Mandrini, R. Molina, D. González; Forte, Pobersnik. DT: Carlos Griguol.

3 INDEPENDIENTE: Islas; Craviotto, Moas, Desio, Ríos; Cagna, H. Pérez, G. López, Garnero; Gareca, Amato. DT: Pedro Marchetta.

Cancha: Ferro. Arbitro: Juan Carlos Biscay. PRODE 4. Goles: 11m Forte (F), 17m Pérez (I), 78m Craviotto (I), 90m Mohamed (I). Cambios: 70m Taffarel por D. González (F), 75m Fernández por Cagna (I), 77m Mohamed por Garnero (I), 79m Ortolá por Santillán (F).



Gabriel Amato intenta escaparle a dos defensores de Ferro.

El delantero no jugó bien, pero festejó el triunfo de Independiente.

Independiente obtuvo ayer un buen triunfo, ya que de visitante le ganó a Ferro por 3 a 1 en un encuentro adelantado por la segunda fecha del campeonato Clausura. Ferro empezó ganando, pero el rojo lo dio vuelta. El conjunto de Pedro Marchetta ganó en sus dos presentaciones. Durante el primer tiempo Ferro fue superior a Independiente porque utilizó más variantes para llegar al arco contrario, aunque no siempre tuvo la contundencia necesaria para irse al descanso con un triunfo parcial que merecía. A los 11 minutos, Forte recibió de Cordon, eludió a Cagna y desde afuera del área remató y anotó el primer gol del encuentro. Fue el 1 a 0 y todavía Islas se estará preguntando de dónde sacó tanta fuerza el jugador de Ferro, ya que sus manos no pudieron detener el disparo. Sin embargo, Independiente no se quedó tranquilo. A los 13 minutos Perico Pérez probó desde afuera del área y casi logra empatar. No fue, por poco. El visitante siguió buscando la igualdad y la oportunidad se le presentó a Pérez a los 17, cuando tuvo un tiro libre a sus pies. Esta vez acertó. Estaban 1 a 1 y en este caso recibió una pequeña ayuda de la barrera local que se movió en el momento justo. Tras conseguir el empate, el equipo de Pedro Marchetta retrocedió unos metros en el campo de juego. Ferro, en tanto, fue el que se quedó con toda la iniciativa, lo hizo tocando por abajo y también utilizando la subida de los laterales, quienes sacaban centros buscando las cabezas de Pobersnik y Forte. No tuvo éxito y se fueron al vestuario con el empate en el bolsillo.

Sin embargo, el segundo tiempo fue distinto, porque Independiente salió a buscar el resultado y lo consiguió. El equipo de Marchetta tuvo que esperar hasta los 78 minutos para que Craviotto anotara el 2 a 1. Pero la historia no finalizó ahí. A los 90 Mohamed recibió un regalo del arquero Burgos y puso el 3 a 1 definitivo. Independiente sigue ganando y ayer lo hizo en Caballito.

ROXANA VERONICA GIOVANNONI

Desaparecida el 28/2/77

Me puse a vibrar tan cerca [tuyo
Que te encontré vagando [por el cosmos.
Atomos, en el universo infinito, [congelado, nos abrazamos.
Mirémonos sin tiempo
Caminemos,
Hagamos el amor y no [volvamos.

Te amo siempre.

Ricardo E.

Crisis institucional y deportiva

EL RUGBY LA VE CUADRADA

(Por Gustavo Marotta) Tres meses después de las elecciones generales en la Unión Argentina de Rugby, las nuevas autoridades no saben cómo desactivar la bomba que, bajo la forma de fricciones políticas internas, el flojo rendimiento de Los Pumas y la paupérrima situación económica del '93, que sin dudas dará pérdida, amenaza hacer estallar la guinda.

Sin embargo, la conexión entre todos los aspectos de la crisis es notable. Las razones del bajón de Los Pumas no sólo residen en la constitución física tradicional del jugador argentino (falta de altura, peso y velocidad) o en el fin de una generación de lujo capitaneada por Hugo Porta, sino en el constante éxodo de jugadores hacia países europeos (preferentemente Francia, España o Italia) que, embarcados en la flexibilización de las reglas del amateurismo, les permiten jugar para equipos cuyos dueños son, generalmente, empresas que les exigen, en el peor de los casos, pocas horas de trabajo a cambio de un sueldo nada despreciable.

Así partieron jugadores de enorme categoría como Dengra, Turnes, Gómez, Milano o Domínguez, todos a Italia. El desmembramiento del equipo nacional hizo que con el tiempo fuera cada vez menos atractivo enfrentar a Los Pumas. Y por lo tanto, sin la posibilidad de organizar buenos partidos, la UAR está viendo cercenada su principal fuente de ingresos.

Según el ex presidente de la entidad, Carlos Tozzi, "la Argentina es una plaza muy bien cotizada por su hospitalidad pero las giras son recíprocas. Llevar de gira a un seleccionado cuesta mucho, por más que se vaya con los gastos pagos. El resarcimiento se produce cuando se retribuye la visita. Pero ninguna Unión puede darse el lujo de invitar a un equipo con el cual va a tener pérdida", dijo, en obvia referencia a Los Pumas.

El tema del financiamiento no es más que uno de los corolarios del gran debate que el rugby argentino se está debiendo: el de la profesionalización. Los jugadores argentinos que actúan profesionalmente en el exterior no pueden volver a integrar Los Pumas, ni participar siquiera del torneo local. Y esto vuelve a redundar, una vez más, en la calidad del juego nacional.

Nadie pudo olvidar aún las palizas sufridas en la gira por las Islas Británicas en el '90 y las pobres actuaciones en los mundiales de 1987 y 1991. Los test machs de Los Pumas en el '92 fueron contra equipos de segunda categoría, como España y Rumania. Para este año sólo se ha confirmado un encuentro con Japón, el 15 de mayo.

La venida de los Springboks sudafricanos en agosto quedó descartada, al igual que el torneo del Hemisferio Sur —de características similares al Cinco Naciones— con Sudáfrica, Fiji, Australia y Nueva Zelanda, aunque se realizan gestiones para lograr la llegada de alguno de los dos últimos antes de fin de año.

La concreción de las giras es vital. Los nombres de los visitantes pueden llegar a duplicar los ingresos por derechos de TV y publicidad estática. En 1992, cuando vino Francia, la UAR tuvo una ganancia neta de 650 mil dólares. La llegada de España, por el contrario, arrojó un déficit de 250 mil dólares aproximadamente.

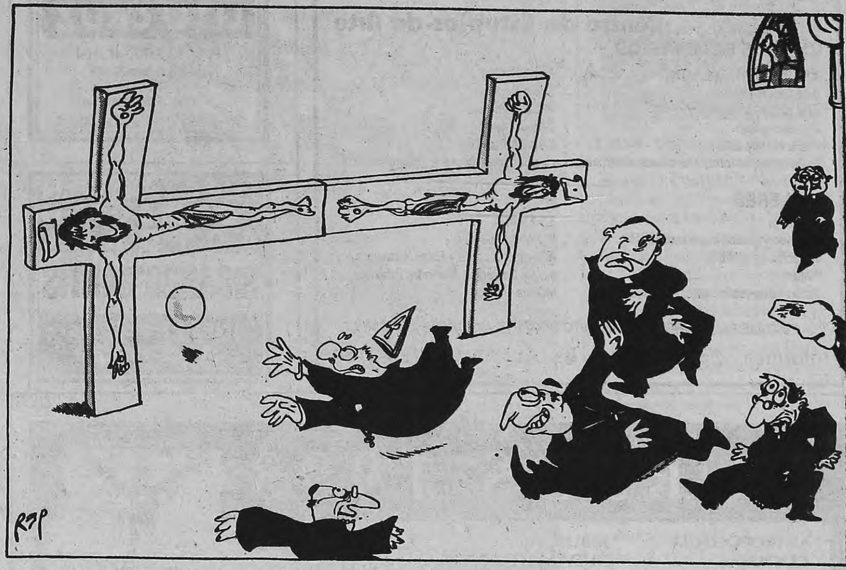
El horizonte actual es poco alentador. Los gastos de la UAR rondan los 50 mil dólares mensuales y su presidente, Lino Pérez, reconoció que "es muy probable que haya déficit. Vamos a tratar de equilibrar el presupuesto con el aporte de los clubes", dejando latente que éstos tengan que volver a pagar una cuota de afiliación, como no ocurre desde hace años.

La cantidad de clubes afiliados y de jugadores federados es menor que la de años atrás, al punto que el índice de deserción de menores de 19 años está preocupando a los dirigentes. Muchos argumentan que la gran presión que se está ejerciendo sobre los chicos para ganar torneos en las categorías formativas es la causa más poderosa del raleo de las filas.

Frente a este panorama, el recurso de la profesionalización vuelve a caer de pie sobre el tapete. La realización del primer Campeonato Nacional de Clubes, un torneo con los campeones de cada una de las uniones integrantes de la UAR, depende de un acuerdo con los clubes tradicionalistas para que éstos acepten la sponsorización que inevitablemente traerá la televisión en directo. Comandados por el SIC o el CASI, los clubes arraigados en la tradición amateur no quieren jugar con sponsors, decididamente. Los dirigentes de la renovación, cuyo abanderado es Banco Nación —de donde provino Lino Pérez—, afirman que es la única manera de llevar adelante el torneo, dando una respuesta tácita sobre el futuro del rugby nacional.

Sacerdotes hinchas

LOCURAS EN EL DEPORTE



Un cura florentino preocupado porque la Fiorentina puede caer en el infierno del descenso publicó una carta abierta criticando a los futbolistas y amenazándolos veladamente antes del partido de hoy contra el Inter. El caso reflota curiosas historias de los hombres de la Iglesia que se fanatizaron por el deporte y lo convirtieron en un hábito.

(*Por Pablo Vignone*) "Queridos jugadores, perdonen la franqueza con la que escribo como ciudadano e hincha. En siete partidos ustedes lograron sólo dos puntos, lo que ciertamente no es un honor para ustedes, que son pagados para dar al club y a los aficionados aquellas satisfacciones a las que tienen derecho." Aunque parezca una carta redactada por un hincha furioso —y de hecho, su autor lo es—, la apelación cobra importancia cuando se descubre que su mentor es un representante de Dios ante los hombres. Un cura. Ugolino Vagnuzzi es franciscano, periodista y cronista radial, pero también es hincha de la Fiorentina. Y escandalizado por la actitud de los jugadores de su club, no tuvo mejor manera de soltar su indignación.

Vagnuzzi, que aclara explícitamente que hoy estará en la tribuna observando el partido contra el Inter, no ahorra acusaciones contra los futbolistas violetas: "Ustedes, individualmente, ganan más en un mes que lo que puede ganar un trabajador en tres o cuatro años". Y concluye: "La imagen de Florencia está unida a la imagen de Fiorentina y ninguno tiene el derecho de mancharla".

Exacerbado como el mejor, también les hizo saber a los jugadores que si continúan a este ritmo "mandarán el equipo a la segunda división, lo que es una verdadera vergüenza para nosotros, que veremos al equipo de nuestro corazón por debajo de otros muy inferiores. Una vergüenza que ningún florentino les perdonaría". Algo así como "hay que ganar / hay que ganar porque si no van a cobrar".

A nadie podría extrañar esta debilidad del cura italiano por el fútbol, visto el mayor antecedente. El polaco Karol Wojtila, Juan Pablo II, el Papa católico, es un apasionado de los deportes. Hizo construir en su residencia del Vaticano una gran pileta para dedicarse a la natación, adora esquiar en las vacaciones y durante su juventud fue jugador de fútbol. "Lo mejor de Karol era cuando jugaba de arquero —contó uno de sus compañeros de banco cuando Wojtila recibió el anillo de San Pedro—. A veces le metían algún gol, pero casi siempre nos salvaba el partido. Desde primer año fue arquero del seleccionado del colegio. Y al ping-pong también era bueno. Tenía un saque perfecto. Sin nada de efecto, porque él jugaba siempre limpio."

Los hombres de sotana se desviven por las cuestiones de la pelota y los once como cualquier mortal. Por eso fue que monseñor Riboldi, obispo de Nápoles, comparó hace un par de años a Diego Maradona con "la imagen bíblica del coloso con los pies de barro" cuyo peor castigo por su afición a las drogas fue "la forma humillante en la que el ídolo de la hinchada napolitana se vio obligado a irse de la ciudad que lo idolatró". Como siempre hay que poner la otra mejilla, el cardenal Antonio Quarracino pidió, también por aquella época, que "los que pueden y deben, que ayuden a Diego a superar este doloroso trance de su vida" y dijo que "está viviendo un drama que uno desea con toda el alma que sea superado".

La primera conexión obvia entre los pastores de Dios y los corderos del deporte argentino se encarna en la figura del padre Lorenzo Massa. En 1908, el cura salesiano ofreció a los pibes del barrio los terrenos de un oratorio de su congregación en la calle México, en Boedo, para jugar sus picados, con una condición: concurrir los domingos a misa, "extorsión" esta que han venido sufriendo los pibes argentinos hasta la actualidad. Aquellos chicos de la calle eran en su mayoría oficiales y aprendices de una cestería y formaban un equipo, autodenominado Los Forzosos de Almagro. Cuando el padre Massa además les compró en liquidación un juego de camisetas azulgrana, aceptaron la oferta.

Como al cura no le gustaba el nombre del equipo, propuso a sus integrantes que cambiaran la denominación. El 1° de abril de 1908 pasaron a ser San Lorenzo de Almagro, en honor al padre Massa, que ofreció cierta resistencia a aceptar el nuevo nombre.

Desde Massa, entonces, los curas fueron tanto al fútbol como a la sacristía. El plantel de Boca campeón del '92 contó con un sacerdote en el plantel, al que los jugadores bañaron el día de la conquista. Diego Maradona tenía su confesor particular, el padre José Barbitch, párroco de San Miguel. Y a veces, van también de la cancha al púlpito, como el caso del uruguayo Ernesto Popelka, un ex jugador de Nacional de Montevideo y Danubio, que dejó la práctica activa en 1977 para ordenarse como sacerdote: "Desde entonces casé a varios de mis compañeros y muchos me han pedido consejo sobre cómo invertir su dinero". Pero el hecho más resonante protagonizado por Popelka como delegado de Dios en la Tierra en relación con el deporte fue el haber sido mediador en el conflicto que el año pasado paralizó al fútbol de la vecina orilla.

Cura futbolero si los hay, dotado de un léxico propio de la tribuna, el padre José María Lombardero opinó durante la disputa del Mundial Italia '90 que "por supuesto, Argentina es campeón del mundo". Cuando este diario le preguntó si el título llegaría "gracias a Dios", el cura televisivo dijo que "no, Dios nos dio la capacidad y si la sabemos utilizar nos irá bien, y si no es por azar de la vida, pero por favor, no metamos a Dios en esto. La expresión 'Dios es argentino' es popular, pero Dios no es argentino, es de todos".

Los curas también sienten expresa debilidad por los fierros. Don Belloi, el párroco de Maranello, la ciudad donde está la fábrica de Ferrari, suelta a sonar las campanas de su parroquia cada vez que uno de los autos rojos —bendecidos por él en persona cuando salen de la factoría— gana un Grand Prix de Fórmula 1, ocasión que, además, merece una misa especial de agradecimiento. René Breton, párroco de la ciudad de Le Mans, brinda misa 51 domingos al año. El restante lo emplea en actuar como comisario de pista en las tradicionales 24 Horas de Le Mans, en las que sólo es relevado de su puesto de control en la difícil curva de Mulsanne el domingo a mediodía, tres horas antes del final de la carrera.

En la Argentina, el padre Juan Marcos Esperón, cura párroco de Pilar, fue acompañante de Jorge Oyhanart en las temporadas de Turismo de Carretera de 1984 y 1985. Corría con la inscripción "Cristo es el camino" en su casco blanco. "Era un tuerca de alma. Recuerdo perfectamente que en mi pieza había hecho como una especie de cuadro con fotos de aquellos a quienes Dios había llamado a correr en el cielo. Yo les rezaba una oración", dijo en una nota. Esperón, nombrado más tarde "asesor espiritual del TC", opinaba que correr "no es extraño, acaso sí poco usual. Pero recuerdo siempre la acción del Señor. El se acercó al pueblo, a la gente. Y si a mí me tocó acercarme al Turismo de Carretera, al que quiero tanto, lo hago para servir y para ayudar".

La carrera de Esperón como acompañante terminó después de que el fotógrafo de una revista especializada le tomara una foto de espaldas, con la inscripción "Cristo es el camino" en el buzo, flanqueado por dos señoritas abundosas en "cola-less".

La demostración del cura florentino ha puesto de manifiesto el fervor con que los hombres de negro (con perdón de los árbitros) siguen al deporte. Por eso, es muy posible que ya se esté pensando en la conformación de un dream team eclesiástico y futbolístico, que sería el siguiente: Santos (Boca); Calics (Banfield, San Lorenzo), Monjes (Independiente), Paternoster (Racing) y Cristofanelli (Ferro); Campana (Chacarita, Boca); Curia (Vélez, Lanús), Curioni (Boca); Angelillo (Boca), el Toti Iglesias (todos) y Cruz Cruz (Huracán). Los técnicos serían Angel Zof y Luis Santibáñez, el ayudante de campo José Sacristán y como suplentes actuarían Santoro, el curita Vergara, Mario Papa y Altamirano. El dream team eclesiástico jugaría siempre, por supuesto, en la cancha de Rosario. "Con este equipo sí que no nos vamos al descenso", diría el cura florentino.

Se estrena "El caso María Soledad".

"El caso María Soledad es la gran telenovela argentina", había pensado el director dispuesto a hacer una tira diaria. Finalmente, hizo un film "con fuerte carga melodramática". En setiembre llevará a Osvaldo Soriano a la pantalla.

CATAMARCA O LOS SONIDOS DEL SILENCIO

(Por Adriana Schettini) Su larga carrera cinematográfica le sirvió de muy poco a la hora de filmar *El caso María Soledad*. Basada en los hechos reales ocurridos en Catamarca con el asesinato de la adolescente María Soledad Morales, la película que se estrena el próximo 25 de marzo lo puso a Olivera frente a una situación inédita. Cuando las historias de ficción tienen su disparador en la realidad, la dificultad de los guionistas suele estar en encontrar elementos que, gestados en la imaginación, condimenten los hechos reales. Sin embargo, esta vez el problema de Olivera y su coguionista Graciela Maglie fue exactamente el contrario: "No puse muchas de las cosas que vi o que me contaron porque hubieran resultado increíbles, —dijo Olivera a **Página/12**—. Lo verdadero no siempre es verosímil y en cine hay que apostar a la verosimilitud". Y es justamente en honor a ese juego entre la verdad y su apariencia que Olivera dice haberse ahorrado escenas como las de las compañeras de colegio de María Soledad Morales en un llanto que, tal y como le contaron, se sucedía todas las mañanas a las 8 cuando formaban en el patio con la mirada intencionalmente fija en el lugar que ocupaba la chica asesinada. O la cita de los versos que ella misma había escrito y que según el director eran claramente premonitorios de la tragedia. O la frase que las amigas de María Soledad le repetían una y otra vez cuando Olivera las entrevistaba: "Ella siempre había dicho que odiaba a los Saadi y que cuando fuera grande iba a pelear contra ellos".

Es cierto, todo eso junto en una película parecería el fruto de una pluma demasiado inclinada al melodrama. "A pesar de todos estos cuidados, la película tiene una fuerte carga melodramática —advierte el director— porque es la materia de la historia. Era imposible soslayarla." La intuición ya le había mostrado esa veta que ocultaban los sucesos catamarqueños cuando allá por 1991 su empresa, Aries Cinematográfica, atravesaba un momento económico más que difícil y a pesar de haberse negado durante años a dirigir para la televisión local, donde se tiene que trabajar obligatoriamente contra reloj, Olivera comenzó a pensar en hacer una telenovela. "El caso María Soledad Morales es la gran telenovela argentina —dice Olivera que pensó en aquel momento—. Allí estaba todo para poder armar doscientos capítulos como se exige para una tira: los periodistas que habían viajado a Catamarca la describían como la Macondo argentina, había personajes como la tía Yoli, el asesor haitiano del gobernador de la provincia y los integrantes de la comparsa de travestis. No faltaba nada." Pero mientras Olivera estaba a punto de sucumbir frente a la tentación televisiva, un hecho político le llamó la atención: "Guido Parisier asumía como director del Instituto de Cinematografía —recuerda—, y lo hacía en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Para mí el mensaje era cla-

"El cine europeo debería preguntarse qué pasa en la cabeza de un joven alemán que le prende fuego a una casa habitada por turcos."


Juana Hidalgo, la hermana Martha.



ro: el Presidente se había decidido a apoyar el cine nacional. Me olvidé de la telenovela y empecé a pensar en la película".

Hoy la película protagonizada por tres adolescentes: Carolina Fal, Valentina Bassi y Belén Blanco, incluye en su elenco a Juana Hidalgo (como la hermana Martha), Lidia Catalano (Ada Morales), Francisco Cocuzza (Elías Morales) y María José Demare (la abogada). "El film está trabajado en tres planos —explica Olivera—. El dramático: una adolescente cuenta sus dos grandes pérdidas: su íntima amiga asesinada y su maestra, la hermana Martha, trasladada fuera de Catamarca. El plano político, en el que se muestra por qué esa provincia era un terreno fértil para que surgieran las Marchas del Silencio. Y el plano legal, en el que hemos puesto todo lo que es público pero sin tomar partido porque el caso judicial aún no está concluido."

—¿Se puede hacer realmente un hecho artístico como debería ser un film cuando se está tan cerca en el tiempo de los hechos y cuando la realidad del caso se sigue modificando aún?

—El caso María Soledad a diciembre de 1991, hasta donde llega la película, es un hecho cerrado porque lo que nosotros incluimos es la investigación judicial hasta ese momento. Lo que pasó después en todo caso será *El caso María Soledad II*. Para nosotros la historia cierra perfectamente ya que coincide en ese momento cronológico y dramático el hecho de las elecciones con la comunicación que recibe pocos días después la hermana Martha y en la que se le anuncia su traslado.

—Si le ofrecieran hacer esa segunda parte como telenovela y con condiciones de producción adecuadas, ¿aceptaría?

—Por supuesto que sí. Pero en esta película hemos tenido que tener mucho cuidado para evitar consecuencias legales. Eso podés hacerlo para dos horas de un largometraje, pero con doscientas horas que te exige una telenovela, sería imposible. Creo que *El caso María Soledad* no se puede hacer en televisión como tal, habría que llamarlo *El caso María S.* y presentarlo como "Inspirado en..."

—¿El hecho de que las marchas se hicieran en silencio implica que a esta altura se han gastado las palabras?

—Creo que eso tiene que ver con la idiosincrasia del pueblo catamarqueño que, en general, fue sumiso a la autoridad política y que eligió manifestarse de un modo pasivo. Desde el punto de vista cinematográfi-

> "Aceptaría hacer la segunda parte de María Soledad como telenovela si me garantizaran buenas condiciones de producción."

co se nos planteó la duda de dónde, en qué momento y cómo poner el silencio total y absoluto sin que diera la impresión de que se había cortado el sonido. Finalmente lo resolvimos con un acorde muy fuerte en el final de la música, luego el silencio total y casi pegado, el sonido de los pasos de la multitud que va subiendo lentamente.

—¿Qué piensa de Costa Gavras y de Oliver Stone, dos cineastas más que experimentados en llevar conflictos políticos a la pantalla?

—Cuando hice *La Patagonia rebelde*, estaba muy presente Costa Gavras. Ahora, por supuesto, lo está *JFK*, el film de Oliver Stone. Tanto las películas de ellos como algunas mías sirven para documentar para siempre algo que no debe ser olvidado. El año pasado se hizo en un colegio secundario una charla sobre la represión. Había cientos de alumnos, alumnos con un promedio de edad de quince años. El noventa por ciento de ellos dijeron que sabían sobre la represión lo que habían visto en *La noche de los lápices*. Pero volviendo a Costa Gavras, soy un espectador apasionado de su cine, y en cuanto a *JFK*, la he visto varias veces porque me parece que tiene un manejo excepcional de la imagen y del sonido.

—¿Le envidia a Stone los medios económicos con los que cuenta para filmar películas como JFK?

—Mirá... ¿cuál sería la diferencia entre lo que yo hice en María Soledad y lo que hubiera hecho Oliver Stone? Sólo que en lugar de apelar a la colaboración del pueblo catamarqueño para filmar las escenas de las marchas, habría citado quinientos extras, los habría tenido todo el día allí, habría repetido las mismas tomas muchas veces y habría puesto la cámara con más prolijidad. Nosotros filmamos las marchas con una técnica casi de noticiero, pero eso le da una enorme verdad a las imágenes. Pero en lo demás, él habría trabajado con profesionales como con los que trabajé yo, en eso no habría habido gran diferencia.

—Tanto en La noche de los lápices *como en esta película, usted se ocupa de los jóvenes que luchan por causas justas. ¿Cómo explica el fenómeno de gran parte de la juventud europea que adhiere al movimiento neonazi?*

—El rebrote del nazismo y del fascismo en general en Europa se debe al aburrimiento político. La juventud no tiene ideales por los que luchar. La diferencia de plataforma entre los partidos políticos europeos es mínima. Entonces, la juventud, que en su condición adolescente necesita adherir a un ideal, se equivoca y adhiere a los peores. Pero eso sucede, entre otras cosas, porque en vez de ofrecerles ideales, los partidos mayoritarios sólo les brindan matices de confort. A eso ha contribuido enormemente la caída del socialismo en el mundo. Eso sería todo un tema para el cine europeo: plantearse por qué un joven alemán llega a prender fuego a una casa habitada por turcos. ¿Qué pasó en la cabeza de ese muchacho? ¿Qué hay detrás de todo eso? Porque ese chico no es innatamente malo, es producto de una civilización consumista.

—¿Cómo va a ser su próximo film basado en Una sombra ya pronto serás *de Osvaldo Soriano?*

—El rodaje comienza en setiembre con Miguel Angel Solá de protagonista y alguna sorpresa secreta en el elenco. Se va a hacer en la pampa argentina, tal como la que soñó Soriano. Es una road-movie en espiral porque siempre se vuelve al mismo lugar.

—Generalmente usted ha trabajado a partir de textos de escritores o ahora con una coguionista. ¿No cree en el cine de autor?

—Sí, creo, pero eso es para el que tiene talento. Yo no tengo talento para hacer cine de autor. Además pienso que a más de un colega argentino y extranjero les vendría muy bien recurrir a un coautor dramático o a un guionista profesional, del mismo modo que recurren a un director de fotografía o a un músico.



Caos. "El negocio de las películas se verá amenazado por el caos si la Comunidad Europea continúa levantando barreras comerciales en el viejo continente contra la importación de films norteamericanos", aseguró Jack Valenti, presidente de la productora estadounidense Motion Picture. La advertencia de Valenti se relaciona con el auge que actualmente vive en Europa la industria norteamericana: un veinte por ciento más de los ingresos anuales de la industria cinematográfica de Estados Unidos —que asciende a 18 mil millones de dólares— son recaudados en el mercado europeo. Sin embargo, Valenti subrayó que "las normas y resoluciones adoptadas por la CE están destinadas a restringir el acceso de los estudios de Hollywood a los mercados de la Comunidad Europea".

IBM. Puesta a diversificarse, la multinacional de la informática IBM acaba de entrar al mundo de los efectos especiales, con la creación de la empresa Digital Domain en sociedad con los realizadores de *Terminator 2*. El único antecedente de una alianza semejante es la Lucas Digital Services, creada por el director Georges Lucas (*La guerra de las galaxias*) con la multinacional Sony. La nueva sociedad, sin embargo, contará con una tecnología mucho más avanzada y piensa trabajar para el cine y la televisión.

Apasionado. A falta de amor, bueno es el aerobismo, habrá pensado Andrew Farquharson, de 27 años, cuando un tribunal británico lo amenazó con la cárcel si se le ocurre molestar una sola vez más a la actriz Helena Bonham-Carter, recordada protagonista de *Un amor en Florencia*. La chica lo había denunciado por su "persecución amorosa" de los últimos 5 años. Y, en verdad, el tipo era un plomo que la llamaba por teléfono, le escribía cartas non-sanctas y hasta llegó a mudarse desde Escocia a Londres sólo para ir a pararse frente a la puerta de la casa de la pobre Helena. "Ahora corro 15 millas diarias, el tiempo que disfruto solo me ha permitido reflexionar y creo que ya no estoy enamorado de Helena", dijo el muchacho, enfrentado con la realidad pura y dura.

Buenos Aires es una ciudad difícil de conocer, incluso para sus habitantes. Los buenos edificios están escondidos y hasta hacen barrios pintorescos sin que uno se dé cuenta. Esta nota es un modesto aporte para poder aprovechar mejor estos fines de semana de vacaciones que quedan, y, tal vez, descubrir paseando lugares ignorados.

¿Quién dijo que todo está conocido?

BUENOS AIRES, CIUDAD OCULTA

(Por Claudio Zeiger) Quién diría, pero ésta no es una ciudad turística, en absoluto. "Buenos Aires no se presta para dibujar rápidos y esquemáticos itinerarios turísticos. La ciudad no tiene un eje monumental, no se asoma a una espléndida bahía, no conserva antiguas catedrales ni alberga los rascacielos más altos del planeta. Buenos Aires, por su dimensión y también gracias a la ausencia de puntos elevados de observación, es evanescente y difícil de aferrar." Eso sí, típica ciudad de mezcla, se la considera "única por la variedad estilística de su arquitectura e ingeniería", explica la Guía Pirelli de Buenos Aires, aparecida hace un par de meses, un típico producto formalmente pensado para turistas pero que, leída con ojos porteños, revela que uno no conoce este lugar en que pasa sus días. Y las cosas que se pierde.

Pese a todo, es posible rearmar algunos circuitos de recorrida no convencional, si más que ver monumentos, o extasiarse con iglesias, uno quiere registrar la nueva fisonomía porteña: lugares nuevos o reciclados, recientes enclaves migratorios, zonas perdidas y recuperadas como las dos costaneras, los shoppings, los barrios de restaurantes en Balvanera o Palermo, el hiperlujo de la calle Posadas.

"Una ciudad profundamente norteamericana al estilo Nueva York, una ciudad arquetípica de lo americano", opina Diego Bigongiari, autor de la Guía Pirelli. Donde Buenos Aires empieza a diferenciarse de otras ciudades, eso sí, es en el ecleticismo de estilos, en el hecho de ser una ciudad hecha a nuevo en los últimos cien años —con bajo perfil histórico, por lo tanto— y en su carácter más bien laberíntico, donde los barrios disgregan cualquier posibilidad de concentración turística. Pura periferia.

Consultados sobre los rasgos urbanos salientes de la ciudad, tanto Bigongiari como el arquitecto Rodolfo Livingston coincidieron en resaltar algunos ítems porteños:

Buenos Aires carece de puntos altos de observación. Las cuestionadas autopistas, pese a todo, le dieron cierta perspectiva aérea. Bigongiari señala un solo punto de "monumentalidad", cuando la Avenida de Mayo desemboca en el Congreso, mientras que Livingston se sorprende por lo que les sucede a los paseantes, turistas o locales. "En la única zona histórica que tiene la ciudad, San Telmo, no hay peatonal. Sólo hay dos fideos peatonales que son Lavalle y Florida, donde lo llamativo es que no es posible sentarse a contemplar el paso de la gente."

Pese a todo, es notorio: Buenos Aires resulta una ciudad ideal para recorrer a pie. Y de noche. Una ciudad donde la vida nocturna tiene su historia, comienza cada vez más tar-


F. Dvoskin

Catedral armenia Nuestra Señora de Narek, Charcas 3529, un ejemplo de arquitectura religiosa moderna.

De Avenida de Mayo a Boliviatown

(Por C.Z.) Aunque a cualquier porteño le parezca mentira, lugares para ver hay muchos y de varias maneras: ir barrio por barrio. O armar un circuito de monumentos. O de zonas históricas. Ir por avenidas a pie o agotar las líneas de colectivos. Aquí se sugieren unos cuantos lugares para visitar y deleitarse, todos encantadores.

I) Al menos una vez en la vida hay que visitar el Cabildo o la Catedral Metropolitana. Lo mejor después es pasear por Avenida de Mayo, primer boulevard del viejo Buenos Aires, cámara en mano (si es de día) admirando la nueva maravillosa iluminación al atardecer. Eso si no hay corso como en estos días. Ya no existe la Calle del Pecado, desaparecida con el ensanche de la 9 de Julio, pero se puede tomar un café en el Tortoni, visitar viejas sedes de hoteles como el Castelar, al 1100, o el ex Majestic, hoy sede de la DGI, al 1300. Entre Santiago del Estero y San José, del lado sur, infaltable el Palacio Barolo, de lo más impactante que aún conserva la avenida.

II) Un buen itinerario es Palermo. Allí se puede ver:

- El Palacio de los Patos, en Ugarteche 3050, sede de las familias venidas a menos tras la crisis de los años 30. A pocos pasos, el Palacio de los Gansos.
- Con el *Diario de la Guerra del Cerdo*, de Adolfo Bioy Casares, bajo el brazo, disfrutar las ocho cuadras detrás de Libertador, entre el parque Las Heras, Santa Fe y el Zoo. Allí Bioy ambientó a su más famoso texto.
- Catedral Armenia Nuestra Señora de Narek, en Charcas 3529, con su óleo Ofrenda Gaucha, de Juan Lamela. A pocas cuadras, está "Little Armenia", en la calle homónima entre Niceto Vega y Cabrera. Templos, habitantes y restaurantes típicos.

III) *Nueva Pompeya. Boliviatown.* Por avenida Fernández de la Cruz, se sugiere visitarla el domingo más cercano al 12 de octubre porque entonces se realiza la procesión de la Virgen de Copacabana, con puestos ambulantes y comidas típicas.

IV) Mataderos: Lugares típicos pero sumamente atractivos, como los Corrales, ex frigorífico Lisandro de la Torre.





F. Dvoskin



Palacio de los Patos, en Ugarteche 3050, reducto de las familias venidas a menos, llamadas "patos" despreciativamente, allá por los duros años 30.

de y donde sin exagerar se puede hablar, todavía, de "baja peligrosidad", como definen las guías. Mientras tanto, cualquiera de las tres arterias vertebradoras de la legendaria noche porteña registran en los últimos tiempos cambios atendibles. Avenida de Mayo, la más conservacionista, está en un incierto proceso de reconversión a partir del PRAM (Programa de Revitalización). Por Corrientes (algo impensable años atrás) empezaron a florecer las discotecas y hasta se rearmó el eje gastronómico de Corrientes y Montevideo, alrededor del exitoso Complejo La Plaza. Mientras que las guías siguen resaltando las boutiques y la moda europeísta de avenida Santa Fe (la "Vía-Veneto porteña", la llaman) su fisonomía nocturna en verdad se vio modificada por el auge de los pubs y discos gay, la mayoría discretamente ubicados en las transversales.

F. Dvoskin



El frente de la Casa de Evaristo Carriego, en Honduras 3784.

Bien lejos de las pecaminosas luces del centro, los barrios son hoy los verdaderos núcleos de lo más diferente que ofrece la ciudad. Cada barrio es un mundo aparte, muchos aspiraron —como Belgrano y la Boca— a la categoría de verdaderas repúblicas, y aunque a más de uno le llegó la decadencia tan temida, siguen siendo el lugar de pertenencia ciudadana por definición.

Para la historiadora Hebe Clementi, casi toda la ciudad es divisible en barrios y su apogeo máximo "fue en la década del 20, cuando suponía la pertenencia a un ámbito. El barrio era el lugar de encuentro, y la diferenciación social no se daba en forma taxativa".

Uno de los fenómenos que se registraron en distintos barrios de la Capital en la última década fue, al estilo Nueva York pero más módicamente, la aparición de enclaves migratorios asiáticos: mientras Belgrano ya tiene su Chinatown, con habitantes taiwaneses, alrededor de la calle Arribeños (allí donde el Dalai Lama, en su visita a Buenos Aires, se acercó a visitar el templo budista de Belgrano), en Nueva Pompeya se fue gestando el colorido Coreatown, alrededor de la avenida Cobo. También, alrededor de la avenida Fernández de la Cruz se encuentra Boliviatown. En la visión de Clementi "son segregaciones, incipientes respecto de otras grandes ciudades, y a las que todavía falta cumplir con etapas de asimilación. Están muy endoculturados y el afuera de ellos evidentemente no es la gran ciudad".

En otros barrios se empieza a sentir la preservación de zonas históricas. Por San Telmo, Monserrat y Avenida de Mayo, algo que paulatinamente podría alcanzar a áreas de Belgrano, Puerto Madero o los Corrales de Mataderos, entre otros sitios. La protección, que valió una ordenanza del Concejo Deliberante a fines del '91 "para proteger el patrimonio arquitectónico de la ciudad", a nadie escapa que fue cobrando ímpetu cuando comenzaron a despuntar los shoppings, otro factor de cambio en la fisonomía urbana. "El concepto de preservación en la Argentina es la del objeto fuera de contexto, un concepto abstracto, de fachadas, porque preservar un objeto aislado sería como guardar el ojo de la mujer amada en la heladera. Lo que debe importar es más el tejido histórico que la fachada", opina Livingston.

Pero a la hora de hablar de reciclajes, lugares perdidos o recuperados para siempre, las palmas se las llevan el río y la zona portuaria. "Desde la Costanera Sur ya no se ve más la orilla y también un buen tercio de la Costanera Norte es una avenida con tierra firme a ambos lados", como se consigna en la Guía Pirelli. Pero no todo está perdido.

"En los últimos años Buenos Aires perdió una linda avenida con vista al río pero ganó un espacio que recién ahora se está comenzando a apreciar en su justa dimensión." La Reserva Ecológica, claro está, que por rara prepotencia de la naturaleza se impuso a los litigios legales. Un lugar que tiene su suerte unida a los destinos de Puerto Madero y los diques —¿shopping?, ¿centro cultural?, ¿desparramo de containers y vallas?— y que por ahora llamó la atención de los paseantes domingueros que no hace mucho iban a merendar, con reposera y mate, a la frontera de la ciudad, la General Paz.

Opinión

Por Diego Bigongiari*

Borgesburgo

Todavía hoy hay quien dubita acerca de su existencia: "No vayan a Buenos Aires... Buenos Aires es una ciudad que no existe", asegura Graciela Schneier-Madanes en *Buenos Aires, Port de l'Extreme Europe*.

Aunque los nombres de sus calles sean casi todos nombres de varones, Buenos Aires es una ciudad femenina en su adorno, su elegancia y refinamiento. Los cronistas y visitantes parecen coincidir, desde hace tiempo, en que las mujeres porteñas son mucho más interesantes que los hombres. Quizá por ello Buenos Aires fue una de las capitales mundiales del machismo latino, que misteriosamente se rindió en su rocafuerte sin siquiera haber sido asediado por hordas feministas. Estos varones derrotados son quizás esos porteños que un visitante francés definió como "falsos como su moneda, turbios como su río e inconstantes como su clima". Otro francés —André Malraux— aseguró que "Buenos Aires es la capital de un imperio que nunca existió".

Como una mujer cosmopolita, seductora y un poco loca, Buenos Aires no soporta que la ignoren. Quiere plegar al mundo en dos mitades: la de los que la aman y la necesitan para vivir, y la de los que no la pueden sufrir. Pese a ciertos desplazamientos, el pliegue todavía pasa por la avenida General Paz y el límite del lecho y subsuelo del Río de la Plata.

Imaginaria, inaferrable, inasible, Buenos Aires nos hace creer que está llena de túneles, de rincones misteriosos, de Alephs en los sótanos y mansardas, de mandalas en cada corazón de manzana, de Alejandras en los miradores ardientes, de cronopios que no saben subir una escalera, de charlas místicas en los bares, de secretos pactos geodésicos con Shanghai, de héroes que la pululan desde Evita y Adán Buenosayres hasta Corto Maltés, el Eternauta y Highlander. Caminar por sus veredas, en alguna época, provocaba el saturnismo.

Ciudad de castillos de naipes hechos de barajas italianas, españolas, francesas y del tarot oriental (todas mezcladas), a Buenos Aires le gusta imaginar infinitos juegos y combinatorias, aunque la mayoría sean imposibles o mortalmente aburridas.

Ella es la Interfase entre los dos mundos imaginarios que componen el extraño paisaje argentino: "el exterior" y "el interior". Es un enorme cristal artificial en resonancia con ondas que pueden provenir desde tan lejos como Tokio o Anillaco. El propio Einstein tuvo que venir a Buenos Aires a explicar por qué los relojes adelantan o atrasan según se mire hacia "el interior" o "el exterior". Todavía hay quienes creen que "el exterior" tiene cuatro dimensiones y "el interior" solamente dos.

Para desgracia de la industria del autobús climatizado, la postal y el souvenir, a esta Nea-polis del hipersur no se la puede aferrar en un instante desde lo alto, con una fácil sonrisa turística, como a Atenas, París, Manhattan o Río. Ella nunca se dejaría conquistar tan fácilmente: su carne es inhóspita al turismo. Como a Borgesburgo, a Buenos Aires quizá se la pueda aferrar —nunca del todo, es como el viento— explorando espejos, hiedras, bibliotecas y senderos que se bifurcan entre las lápidas musgosas de un cementerio amurallado.

* *Autor de la Guía Pirelli de Buenos Aires.*





5/6 de marzo

os paralamas
titãs
los perros



12 de marzo

emf
martes menta





26/27 de marzo

megadeth
hermética



1 de abril

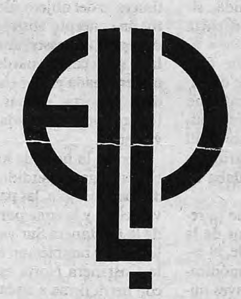
robert cray
koko taylor and her blue machine




polyGram DISCOS S.A.

3 de abril

emerson lake & palmer



polyGram DISCOS S.A.

estadio obras

entradas en venta exclusivamente en disquerías musimundo
florida 267, cabildo 2044, santa fe 2055, rivadavia 5045,
rivadavia 11540, alto palermo, unicenter, galerías pacífico



Rock & Pop

La desaparición del arte de tapa

CUESTION DE TAMAÑO

(Por Carlos Polimeni) ¿Te acuerdas de Elvis, cuando movió la pelvis...? ¿Te acuerdas del tipo que rompía las guitarras cuando nadie tenía un miserable amplificador? ¿Te acuerdas, por fin, del *arte de tapa de los discos longplays?*

El consumidor de discos, esa raza especial de gente que hace de la música una parte importante, sino el pivot de su vida (ojo que en la Argentina aquellos *son millones*), posiblemente ha asumido ya el final-final de la era del disco de pasta y su reemplazo humillante por la calidad del compact, pero una sensación, seguro, anida en su subconsciente de fanático: *ya nada será igual a* **aquello** *que era.*

Aquello era *una pintura*, tal vez visible para casi todos desde la aparición de *Sgt. Peppers' Lonely Hearts Club Band*, de The Beatles, *en que un disco no era* **sólo** *el vinilo*, sino *una sensación visual y táctil muchísimo más sensual y personal*. Un disco era **el vinilo más** la tapa, **más** el sobre interno, **más** la información de contratapa, **más** la suma de las partes. Un disco no era un producto industrial más: **era un producto industrial artístico.**

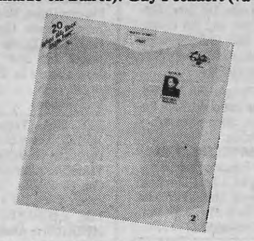
El *disco blanco* de The Beatles, *Sticky fingers* de The Rolling Stones —sí, el del cierre de jean que se bajaba—, todos los de Yes, *Tarkus*, entre varios de Emerson, Lake & Palmer, obviamente todo Pink Floyd y Frank Zappa, son obras que las memoria guarda en *una relación directa con el arte original de tapa*, en *ese* tamaño, con *esos* chiches, con *esos* lomos. El que tuvo alguna vez en sus manos la edición original de *Artaud*, de Luis Spinetta (no cabía en ninguna discoteca convencional: era un troquelado con forma de ¿hoja?) o el que apreció el juego inteligente que David Lebon olvidó de *La grasa de las capitales*, de Seru Giran, o accedió al cuaderno interno de lectura reversible del doble de *Pescado Rabioso*, **sabe** que ese disfrute fue **in-com-pa-ra-ble e irreproducible en la cultura compact.**

Antes de The Beatles la industria había explorado con alguna levedad el tema de la envoltura de las creaciones fonográficas, pero siempre tendiendo a *presentar mejor al público*, más atractivamente, *un producto comercial* y no para complacer aspiraciones de los artistas. En la transición de los 50 a los 60 —Elvis Presley nació en la era de los discos de pasta, The Beatles fueron de la era del vinilo—, muchos sellos de Estados Unidos *contemplaban entre sus posibilidades* invertir *en lo exterior al objeto*, pero más que nada por *marcar diferenciaciones con la competencia*, como para que el público advirtiese a simple vista que el producto pertenecía a una marca y no a otra.

Cuando los muchachos de Liverpool le pidieron en 1967 al director de una galería de arte en Londres, Robert Fraser, que los conectara con artistas de vanguardia que pudieran realizar la que resultaría la tapa más famosa de la historia discográfica, y entraron en escena Peter Blake y Jann Haworth, autores del collage iconográfico que vistió esa colección de ácidas canciones, *empezó la era que termina con la aparición del compact*, que en esencia implica un aumento superlativo en la calidad sonora acompañado, en principio, por un brusco descenso en la calidad artística de las ediciones. Es cristalino: de una superficie de tapa de 30 centímetros por lado, se *involucionó* a una de 12 centímetros por lado.

El famoso disco doble beatle también fue producto de un estudio de un artista plástico de la vanguardia londinense, Richard Hamilton, aunque la leyenda subraye que en el medio estalló una pelea por una negativa de la compañía a que los cuatro aparecieran desnudos en la portada. En pleno auge de la psicodelia, Hamilton ideó una doble portada blanca, con el nombre de la banda estampado en relieve y los ejemplares numerados, como si fueran de colección. Lustros después, el no editado álbum negro de Prince —sí convenientemente pirateado, claro— intentó emular el truco.

Los plásticos **Andy Warhol** (remember la erótica banana en la tapa del lanzamiento inicial de sus pollos The Velvet Underground, que en la edición inicial restringida *¡era pelable!*), **H.R. Gingers** (los discos de Emerson, Lake & Palmer que, como una broma de la historia tocan en marzo en Baires), **Guy Peellaert** (va-



rios de David Bowie), **Roger Dean** (el autor de los *únicos* dibujos de la discografía inicial de Yes, el equipo **Hipgnosis** (responsable del arte de Pink Floyd) se convirtieron en las tres décadas de apogeo del longplay en nombres pesados del género, a su modo en estrellas del sistema del rock incluso de luz más duradera que algunos de los músicos.

En la Argentina, donde la historia del género fue mucho más artesanal hasta hace casi una década, pero de todas maneras relacionada con compañías que en general hacían del

> La cultura discográfica de los últimos treinta años —los del reinado del longplay de vinilo, que empezó su ostracismo a manos del casete y fue sepultado por los compacts— tuvo en el vestido de las unidades una subcultura, con iconos, estilos, tendencias, fanáticos, exposiciones y reinados. Bien, amigos, esa subcultura acaba de morir.

rock *un rubro*, y para colmo minoritario, hubo muchos altibajos. Fueron ejemplares los primeros discos de Mandioca —incluso con simples de portada desplegables—, recordados los *arrestos* de Juan Gatti, luego radicado en España, con buen ejemplo en las portadas de *Los Delirios del Mariscal*, de *Crucis* o *Instituciones*, de Sui Generis, algunos trabajos notorios modernos (Daniel Melgarejo para Virus, los discos de Metropoli y Fricción) y con justicia destacada la concepción general de Sergio Pérez Fernández, conocido primero a través de sus tareas para las obras de Fito Páez. Artistas como Spinetta y Charly García consiguieron, por otra parte, que *cada uno* de sus trabajos tuviese gracia al respecto e incluso montaron espectáculos en relación.

Luego de que en los 80 la música del Primer Mundo quedase envuelta en un criterio de marketing, en que *la salida de un disco es parte de una estrategia global*, que incluye videos, remeras, afiches, shows en vivo, en-



trevistas, etc., la popularización del compacto traslado al terreno gerencial la tarea de los diseñadores artísticos, como compensándolos por la reducción de posibilidades en relación con el trabajo inicial. El arte de portada de los compacts, reducido en formato a la virtual miniatura, ofrece posibilidades pequeñas, aunque no despreciadas, esto está claro, y basta mirar un poco para entenderlo.

Sin embargo, aquellos que perplejos observan hoy sus discotecas de longplays cuidados por años como sus padres o abuelos miraron alguna vez los ya inservibles discos de pasta de 78 revoluciones, o como sus tíos ¡los magazines! luego destruidos por la competencia de los casetes, e incluso aquellos que acometen la placentera tarea de *pasar al idioma láser* sus colecciones completas, son de algún modo *viudos de una cultura que ha muerto*, vaya paradoja, casi en silencio.

¿Se acuerdan del triple en vivo del concierto por Bangla Desh, de la doble portada epifánica de *Houses of the holy*, de las letras del sobre de *Piano Bar*, de la fauna de *Tales of Topographic Ocean*, del movimiento detrás de las ventanas en *Physical Grafitti*, de la historieta interna de Crist en el primero de La Máquina de Hacer Pájaros, de los irónicos juegos de Iron Maiden con el muñequito Eddie?

¿Es lo mismo aquello que el holograma de Prince, las colecciones de un grupo en una caja de 10 compacts, la caja del disco anterior de Sting, o la calidad de impresión del desplegable del nuevo de Jagger...?



3 NINJAS -APTA-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.40. -

APASIONADAMENTE JUNTOS -P/M/16 c/Res.-
Con Nick Cassavetes y Brenda Bakke.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Giácomo.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13-
Con Harrison Ford.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
De Ingmar Bergman. Dir.: Billie August.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore. Dir.: Rob Reiner.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

DANZA MACABRA -P/M/16-
Con Robert Englund.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

DELICATESSEN -P/M/13-
De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
Con Gary Oldman, Winona Ryder y Anthony Hopkins. Dir.: Francis Ford Cóppola.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMANTE -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 18 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL REY DE LOS KICKBOXER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20. Sáb. trasn. Refrig. -

FURIA DE VENGANZA (DESARMADO Y PELIGROSO) -P/M/16-
Con Brandon Lee y Powers Boothe.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23.15.-

HEROES POR AZAR -APTA-
Con Robert Redford y Ben Kingsley.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

HOMBRE DE CALIFORNIA -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.15, 19.05 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50).-

LA MUERTE GOLPEA DOS VECES -P/M/13-
Con Val Kilmer.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PROSTITUTA DEL REY -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.45 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30).-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA TEMPESTAD -P/M/16-
De William Shakespeare. Dir.: Peter Greenaway.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

LAS REGLAS DEL JUEGO (THE PLAYERS) -P/M/16-
Nominada para el Oscar al Mejor Director (Robert Altman).
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.15, 19.50 y 22.25.-

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
De Woody Allen. Con Judy Davis y Mia Farrow.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MEDITERRANEO -P/M/13-
Dir.: Gabriele Salvatore. Con Diego Abatantuono y Claudio Biglabi.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50.-

MI AMIGO IMAGINARIO -P/M/13-
Con Phoebe Cates y Rick Mayall.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI PAPA ES UN HEROE -P/M/13-
Con Gerard Depardieu.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.40. -

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA-
Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Hablada en castellano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? -P/M/13-
Con John Malkovich, Jamie Lee Curtis y Kevin Bacon.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.15 y 21.40. Sáb. trasn. Refrig. -

SUSURROS EN LA OSCURIDAD -P/M/18-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Con Federico Luppi y José Sacristán. De Adolfo Aristarain.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIDA DE SOLTEROS -P/M/13-
Con Bridget Fonda y Campbell Scott.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.35, 17.50 y 21.10: **Seda y Acero** -APTO- 16.10, 19.25 y 22.40: **Hacia el Sol.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Beethoven** -APTO- Dir.: Briant Levant. Con Charles Gradin y Bonnie Hunt. Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30 y 22.30: **Paisa**, de Roberto Rossellini. A las 21: **Vivir en Paz**, de Luigi Zampa. Con Aldo Fabrizi.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 14, 18 y 22: **Un Horizonte Lejano** -P/M/13- 16.20 y 20.20: **El Arma Perfecta.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Polaco: Una Revisión. A las 19 y 21.30: **El Director de Orquesta** -P/M/13- Dir.: Andrzej Wajda. Con John Gielgud y Kristyna Janda. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.50, 19.45 y 22.40: **Cuestión de honor** -P/M/13- 19.25 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El guardaespaldas** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **¿Quién dijo que todo está perdido?** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Vida de solteros** -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **3 ninjas** -S/R- 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un lugar en el mundo** -S/R- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Apasionadamente juntos** -P/M/16- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Querida, agrandé al bebé** -S/R- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Maridos y esposas** -P/M/16- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Bajo sospecha** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Cambio de hábito** -S/R- 15.50, 18, 20.10 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-





COLON. 35-0554. INAUGURACION TEMPORADA DE VERANO 1993 (Precios Populares). DOMINGO 28 a las 17: Opera "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart. Con subtítulos en castellano. Con L. Gaeta, M. Ferracani, M. Philibert, G. Gibert, A. Cecotti, E. Canis, C. Sampedro y M. Solomonoff. Director de Orquesta: BRUNO D'ASTOLI. Régie: Sergio Renán. Coreografía y vestuario: C. Gazzaniga. Colaborador del regisseur: C. Baldonedo. Director del coro: J. Carciofolo. Orquesta y Coro estables del Teatro Colón. Platea $ 10. Cazuela $ 6. Galería $ 3. Delantera de Paraíso (numeradas) $ 2. Localidades en venta. NOTA: La ópera "Las Bodás de Figaro", se repetirá los días martes 2, jueves 4 y sábado 6 de marzo a las 20.30 hs. Localidades en venta.- MIERCOLES 3 a las 20.30: Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Programa: "El Lago de los Cisnes" (2° acto), de Tchaikovsky-Petipa-Ivanov-Carter; Pas de Deux "Melodía", de Gluck-Masserer; "La Bella Durmiente del Bosque", de Tchaikovsky-Petipa; "A Buenos Aires", de Piazzolla-Mollajoli; Grand Pas de Deux "Don Quijote", de Minkus-Petipa; "El Sombrero de Tres Picos", de Falla-Massine-Wallman-Truyol. Música grabada en cinta magnetofónica. Localidades en venta. Platea $ 10. Cazuela $ 6. Galería $ 3. Delantera de Paraíso (numeradas) $ 2. NOTA: éste espectáculo se repetirá los días domingo 7 a las 17, viernes 12 y sábado 13 a las 20.30.-
VIERNES 5 a las 21: Concierto sinfónico a cargo de la ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Director: PEDRO IGNACIO CALDERON. Programa: "Suite Evocativa" (estreno). Homenaje a G. Gilardi, de E. Mastronardi; Bachianas Brasileiras N° 6, de H. Villa-Lobos. Solista: Paula Almerares; Sinfonía N° 4, de P. I. Tchaikovsky. Loc. en vta. dde. el martes 2. Pl. $ 10. Cazuela $ 8. Galería $ 3. Delant. Paraíso (numeradas) $ 2.- **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Reposición: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel).** Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: **"Una Visita Inoportuna"**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Reposición: **"Casi no te Conozco, Buenos Aires"**, de Marcelo Grau. Con Marcelo Grau, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección general: Francisco Javier. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Juev. pop. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"MINAS FIELES DE GRAN CORAZON"**. Libro y Dir.: Susana Rinaldi. Con Elena Lucena, Chela Ruiz y Nora Núñez. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"EL CHALE DE GARDEL"**, de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10. Refrigeración.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12. Martes 2 y Miércoles 3 de Marzo a las 21: Presentación en Bs. As. del **CUBALLET '93**, dirigido por Laura Alonso, en un programa de Pas de Deux. Loc. dde. $ 15.- **Sala Argentina: "Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Con **Ingrid Pelicori**. Dirección general: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21.30. Loc. $ 8.-
Sala Argentina: De Florencio Sánchez: **"En Familia"**, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. a Vier. a las 21.30. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21: **Alejandra Boero** en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 10.- Juev. a Sáb. a las 23.30: Teatro Nacional Cervantes presenta:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Refrigeración.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y Peggy Sol. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 22. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Sáb. a las 23: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta
BROADWAY 2 - HOMENAJE
Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Vier. y Sáb. a las 22 (6 únicas funciones): **Carlos Carella** en:
MARTIN FIERRO
De José Hernández. Dir.: Carlos Carella. Mús.: Héctor Magni. Unipersonal no recitado. Pl. $ 10. Afil. y Jub. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadícamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ITALIA-ESPAÑA Y SUS CANCIONES.** Canzoneta-Barbero de Sevilla-Traviata-Verbena-Gran Vía. Dir. Gral.: N. García. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **Lorenzo Quinteros** en
LA METAMORFOSIS
(Nueva Versión), de F. Kafka. Dir.: Máximo Salas. Vier. y Sáb. a las 0.30: **TANGOGRO**, con A. Tantanián, A. Lanza y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Rubén Santagada y Tony Spina en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA"**. Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET:
ESPAÑA BRAVA EN CARMEN Y FLAMENCO
Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Giselle Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de Alberto F. Alberto. Con M. Guerrero, Arlequín y elenco. Premio ACE '92. Refrig.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: **"Los Oles"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color"**. Sólo apta para mayores de 18 años.- SALA 2: Vier. a las 0. Sáb. a las 0 y 2: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. LES LIONS BALLET COMPAGNIE presenta a precios populares ($ 10): Vier. a las 21: LA BELLA DURMIENTE (Fragmento), CAMPAMENTO GITANO, SANSON Y DALILA (Pas de Deux), ADAGIO PARA CUERDAS, EL LAGO DE LOS CISNES (Pas de Trois), NADA MAS QUE UN CORAZON SOLITARIO y SUITE ESPAÑOLA. Sáb. a las 21: Ballet PAQUITA y NUEVO MUNDO. Dgo. a las 18.30: CENICIENTA (Vers. de Fernando Aguilera). Desde el 5 de Marzo vuelve PAREJA ABIERTA, de Darío Fo. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psicodrama Psexion"**, de P. Heller.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
¿HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 372-8581. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDAA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez**. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en
ANONIMA LA TELETEATRO
Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goity, Cutuli y Rubén Szuchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: Presenta a VIRGINA LAGO en

VIRGINIA LAGO en
VIOLETA
VIENE A NACER

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.-

LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA.** Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Rodolfo Bebán** y **Gianni Lunadei** en:
INTRUSOS
De Ray Cooney. Con Silvia Pérez, Roberto Catarineu, Perla Caron, Adriana Andreu, Francisco Nápoli, Gogó Andreu y Maurice Jouvet. Dir. Gral.: Mario Morgan.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Antonio Grimau, Mercedes Morán y Ana Acosta en:
LAS MUJERES DE JUAN
De Neil Simon. Con Inés Estévez, Carolina Fal y Lidia Catalano. Dir.: **Alberto Ure**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Mar. a Juev. y Dgo. precios populares.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. Hasta el 7 de Marzo: Sensacional presentación de

HOLIDAY ON ICE

"VIAJE A TRAVES DEL TIEMPO". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:
CARLIN
De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **"Las Coéforas de Esquilo"**. Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral"**, de A. Zanotta. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de C. Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: A. González. **Sala del Claustro:** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a

est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Les Etoiles más Importantes del Mundo:
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO
Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 24. Dgo. a las 21. Pl. $ 28. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**. Sáb. trasn. 0.30: **TRIO AMADO** en
NOCHE DE JOLGORIO
Divertido espectáculo musical donde Ud. también puede bailar.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 0.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rosati. Dir. Gral.: Leandro Rosati. Sáb. a las 23: **"Los Pinchiruli"** Con todo el humor de "MENU DEL DIA". Dir.: Claudio Gallardou. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Inda Ledesma, Mario Pasik, Ingrid Pelicori y Hugo Soto en:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Juev. popular. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis**. Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:
CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: A las 18: **"El Show infantil de Hernán y sus Amigos"**, con Hernán Colombo. Loc. $ 3.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 18: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 19: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Al Aire Libre (no se suspende por mal tiempo): Sabandijas Creativos presenta: Temporada Infantil Verano 1993. Todos los días a las 18: Dgo. y Lun.: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreone. Mar. y Miér.: **"Des-Encuentros"**, de F. Rendo. Juev.: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Vier. y Sáb.: **"Los Cómicos Ambulantes"**, de P. Nojes. Todos los días a las 19: **"Desarmable"**, de M. González Gil. Prec. pop. $ 6.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 19: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos

De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Vier. a Dgo. a las 19: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec.

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

MUSIC HALL

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero**. Un recital exclusivo de **Rubén Juárez**. Refrig.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO**. Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: **El Mejor Jazz de Hoy**. HORACIO LARUMBE. H. Larumbe (piano), J. González (bajo) y P. Lapouble (batería). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado. Juev. a las 23: **Swing Jazz**. Walter Malosetti (guitarra), Mauricio Percan (clarinete), Jorge González (bajo) y Roberto Terzano (guitarra). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **Tango-Folcolre-Baile**. Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Armando Laborde y Enzo Valentino. Act. esp. de **Héctor Blota**. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sábado 6: **Sandra Mihanovich**. Aire acondicionado. Sonrie el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martín, P. La Sala, R. Ayala, C. Garcés y E. Lorena. Danza con Héctor y Susana. Act. esp. de Graciela Cabrera y Marcelo Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MAGUEY SALSA. Olazábal 2418 esq. Cabildo. Vier. y Sáb. dde. las 24: Baile con la mejor Salsa, Merengue y Rumba. Loc. $ 7 c/1 consum. (promoción Carnaval).-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 23: Folklore con MANOLO JUAREZ y SILVIA IRIONDO. Vier. y Sáb. a las 23.30: **AMELITA BALTAR** en "COMPARTIENDO", junto a Carlos Corrales y Mariano Tito. Dir. Mus.: Rubén Distasio. Pl. $ 20. Lun. a las 21.30: ENTRE GILDA Y DORIS DAY, unipersonal de Marlene Anderson. Dir.: José Luis Barberis. Loc. $ 15. Refrigeración.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Jazz, rock y salsa. 4° año consecutivo.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "MITOS Y REALIDADES DEL CIELO". Sáb. a las 16.30 y 18. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". The Cosmic Laser Concert II. Sáb. a las 19.30 y 20.45. Dgo. a las 16.30, 18, 19.30 y 20.45. Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3014. A las 21.30 y 23.15: Instituto Cultural Hispánico presenta: ANCLADO EN MADRID, de R. Ibáñez. Con J. Fornes y R. Hernández. Dir.: M. Moyano. Ausp. Cons. Español y Emb. de España. Refrig.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. las 22: Diego Torres, Fabián Vena y Adrián Suar en **"LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET"**. De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino, L. Zimmermann y M. Baglivo. Dir.: Carlos Evaristo. Prod. Ejec.: Alberto Martín.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años. Todos los lunes a las 22.30: M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín y O. Righi en: ALMA. Música y palabras.-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Mar. a Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30: China Zorrilla y Luisina Brando en: **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Con Laura Palmucci. Dir.: Oscar Barney Finn.-

Farmacias de Turno

- ***Almagro***
  ALFA Av. Córdoba 3902
- ***Barrio Norte***
  ALVEAR M.T. de Alvear 2408
  AUSTRIA Austria 2270
- ***Belgrano / Colegiales***
  AC FARMACEUTICA Av. Cabildo 100
  CITY Alvarez Thomas 1475
  NUEVA CABILDO Av. Cabildo 3673
- ***Centro***
  OBELISCO Av. Corrientes 1145
  UNO Esmeralda 697
- ***Constitución***
  NUEVA Fcia.CASEROS Av. Caseros 1902
- ***Flores / Caballito***
  GRAN Fcia.CABALLITO Rivadavia 5014
- ***Lugano***
  SOCIAL VANI Av. Cruz 6290
- ***Once***
  SPACIO Av. Corrientes 2876
- ***Palermo***
  AV. SANTA FE Av. Santa Fe 3680
  RODAS Mansilla 4010
- ***Saavedra / Núñez Coghlan***
  GRAN BOTICA Av. Cabildo 4970
  PUENTE SAAVEDRA Av. Cabildo 5000

Envíos Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180/ 72-2841



TV



8.00

9 - NUBELUZ. Infantil

9.00

ATC - LA SANTA MISA

10.00

ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00

ATV - MISA DEL DOMINGO
ATC - CAMPEONES. TC 2000

12.00

ATV - DESDE LA COSTA
9 - FUTBOL ITALIANO. Milan vs. Samp Doria. En directo
11 - TELEMATCH

13.00

ATV - RITMO LATINO
11 - EL SHOW DEL VERANO. Con Juan A. Mateyco y Los Midachi
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.30

13 - VIENDO A BIONDI

14.00

ATV - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff.
ATC - DEPORTE EN ACCION
9 - FELIZ DOMINGO
13 - CINE. Hoy: "Argentino hasta la muerte", con R. Rimoldi Fraga; "La muchachada de abordo", con L. Sandrini; "Sala de guardia", con C. Thompson

15.00

ATC - MOTOCICLISMO

16.00

11 - CINE. Hoy: "El verano de los Campanelli", con M. Quesada; "Los superagentes contra los fantasmas", con V. Bo

17.00

ATC - ARGENTINISIMA

18.00

ATC - CINE DE ORO. Hoy: "Gigi", con L. Caron

19.00

11 - CAMINO AL CIELO. Serie

20.00

ATV - FUTBOL ESPAÑOL. Compacto de Burgos vs. Atlético de Madrid
ATC - V INVASION EXTRATERRESTRE. Serie de ciencia ficción
11 - EL CLUB DE DISNEY. Infantil
13 - PIE GRANDE Y LOS HENDERSON. Serie

21.00

ATV - MISION IMPOSIBLE. Serie
11 - CINE. Hoy "Las aventuras de Chatrán", de H. Mashori
13 - BOOKER. Serie

22.00

ATV - UN VERANO DE PACHANGA. Musical cordobés
ATC - LOS DUROS. Hoy: "La piel de un asesino", con A. Delon
11 - CINE. Hoy: "La íntima filmación de El Oso", de J. Annaud
9 - CINE. Hoy: "Atrapadas", con L. Benedetto y G. Romano
13 - FUTBOL DE PRIMERA

24.00

ATC - COCHE A LA VISTA
13 - TODO GOLF

VIDEO CABLE

16.00

14 - MINISERIE
15 - MUSIC SHOTS
19 - LA HISTORIA DE SIS Y JERRY LEVIN. Drama
21 - MEMPHIS BELLE. Bélica
22 - EL SIETE MACHOS. Comedia
25 - POR FAVOR, MATEN A MI MUJER. Comedia
26 - PROYECTO TIN MAN. Ciencia-ficción

17.00

5 - KATE & ALLIE. Serie
23 - INSTRUMENTOS MUSICALES. Serie
24 - EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS. Aventuras

17.30

23 - MUSEOS DEL MUNDO: "Museo Alemán en Munich". Serie

18.00

3 - TENIS INTERNACIONAL
15 - IN CONCERT
17 - MAGNUM. Serie
19 - LA HISTORIA DE SIS Y JERRY LEVIN. Drama
22 - CUANDO TODOS LOS DIAS ERAN FERIADO. Comedia
23 - CRONICAS DE AMERICA. Serie
25 - POR FAVOR, MATEN A MI MUJER. Comedia
26 - MISION RECONTRAESPIONAJE. Comedia

19.00

4 - PETER Y SU CAJON DE JUGUETES. Serie
23 - CONCIERTO: BAROQUE DUET

20.00

15 - MUSIC SHOTS
19 - LA HISTORIA DE SIS Y JERRY LEVIN. Drama
22 - SUPERDOTADO. Comedia
23 - ASPECTOS. Documentales

20.30

4 - EXPEDICION AL REINO ANIMAL. Serie

21.00

4 - EL CORCEL NEGRO. Serie

21.30

4 - SUPERMERCADO 99. Serie

22.00

5 - ESPECIALES FAMILIARES. Serie
17 - HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE. Miniserie
19 - IMAGINA. Documental-musical
22 - ¿DONDE ESTAN MIS HIJOS? Drama
23 - EL MAR Y EL TIEMPO. Miniserie
25 - UN EXTRAÑO ESPERA. Suspenso
26 - EL CUARTO PODER. Suspenso

22.30

24 - EL FUTURO ES MUJER. Comedia

23.00

4 - BEVERLY HILLS 90210 II. Serie
21 - CONCIERTO: TOM PETTY, JOHN PRINCE
23 - INSTRUMENTOS MUSICALES. Serie

23.30

23 - MUSEOS DEL MUNDO: "Museo Alemán en Munich". Serie

0.00

17 - JOVEN HEROE BUSCA EMPLEO. Comedia
19 - IMAGINA. Musical
22 - VENGANZA DE LOS NERDS. Comedia
32 - TRES. Period. economía

2.00

17 - LOS SIETE PECADOS. Drama
25 - UN EXTRAÑO ESPERA. Suspenso

4.00

17 - BENGAZI. Aventuras

CABLE VISION

16.00

21 - SPECIAL 21. The Cure
23 - MEMPHIS BELLE. Con M. Modine
25 - EL SIETE MACHOS. Con Mario Moreno "Cantinflas"

17.00

17 - TENIS INTERNACIONAL

17.30

3 - OPERA: CARTAS
17 - HISTORIAS HOY... FUTBOL

18.00

5 - DINASTIA, LA REUNION. Miniserie con Joan Collins
20 - MAGNUM. Serie
21 - IN CONCERT. Amnesty III
25 - CUANDO TODOS LOS DIAS ERAN FERIADO. Con Katy Kutzman

19.00

5 - RITMO CALIENTE

19.15

23 - SIGHT UNSEEN. Con Susan Blakely

20.00

21 - SPECIAL 21. The Cure
25 - EL SUPERDOTADO. Con Pete Kowanko

21.00

5 - MADAME BOVARY. Miniserie con F. Annis
23 - GRAFFITY BRIDGE. Con Prince

22.00

5 - NIÑA RICA. Con Jill Schoellen
20 - HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE. Libro 2, con Peter Strauss
21 - IN CONCERT. Amnesty III
25 - ¿DONDE ESTAN MIS HIJOS? Con Jill Clayburgh
31 - LAS MUJERES BONITAS NO EXPLOTAN. Con B. Harris

23.00

23 - CONCIERTO 2. Tom Petty, J. Prince

23.45

5 - DESTINO DE GLORIA. Con Michael Fox

0.00

20 - JOVEN HEROE BUSCA EMPLEO. Con John Ritter
25 - LA VENGANZA DE LOS NERDS. Con R. Carradine
31 - LOS OBJETOS DE RICHARD. Con L. Ullman

0.15

23 - STARLIGHT HOTEL. Con Peter Phelps

0.30

3 - CONCIERTO. La infancia de Cristo. Segunda parte.

1.30

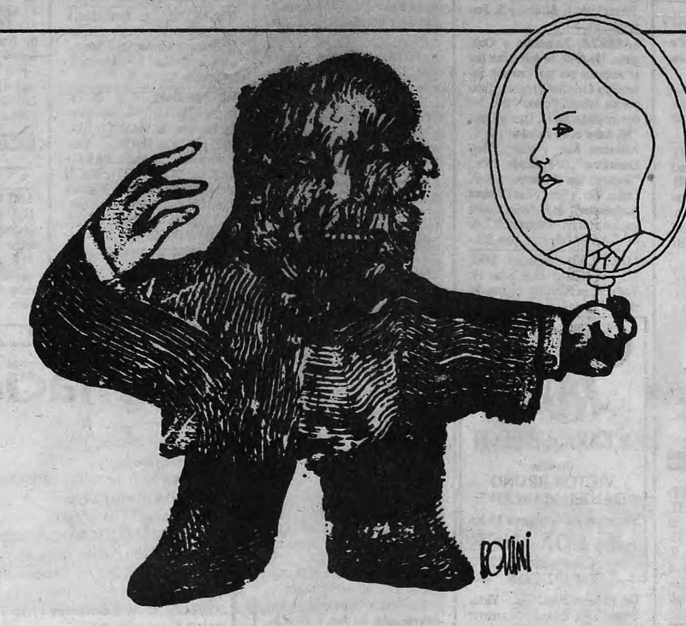
3 - BALLET. Don Quijote
15 - VIDEOMANIA

2.00

20 - LOS SIETE PECADOS

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





EL ESPEJO DE BLANCA NIEVES

Por Tomás Eloy Martínez

Toda historia es, como se sabe, solamente un relato. Y a veces también, como sucede en la Argentina, es el ocultamiento de un relato. ¿Por qué la historia se oculta en la Argentina? ¿Para no saber, para no entender, para no pensar? Con frecuencia, se oculta porque sí. Alguien —acaso un gran hombre, o un hombre con poder, lo que no siempre coincide— decide que la realidad sucedió de una manera determinada. Y suele ocurrir que todos, hasta los testigos directos del hecho, aceptan esa versión oficial aunque sea falsa. La realidad no es como fue sino como se quiere que sea.

Cuando el gran hombre o el hombre con poder estableció la versión oficial lo hizo, por supuesto, con algún propósito claro. Con el tiempo, el propósito fue perdiendo su razón de ser, pero la falsedad sobrevivió. A eso podríamos llamarle "ocultamiento porque sí".

Para dar un ejemplo: ¿qué sentido tiene seguir negando que el sangriento *Plan de Operaciones* escrito por Mariano Moreno a fines de 1810 es un texto apócrifo? En 1895, el historiador Norberto Piñero obtuvo en los Archivos de Indias una copia manuscrita del *Plan*, autorizada por el propio Moreno. En vez de suscitar la curiosidad de los investigadores, esa revelación fue rechazada de inmediato. Paul Groussac, en un número especial de la revista *La Biblioteca*, dijo que el documento era "obra de un mistificador o de un loco, en quien se conjugan un alma perversa y la inteligencia de un imbécil". Moreno era ya por ese entonces la encarnación de Mayo, la Libertad en persona. Negar que el *Plan* fuera auténtico era un medio de preservar la imagen austera y republicana del prócer. En nombre de la armonía histórica, se ocultaba así el carácter atormentado y complejo de Moreno, privándolo de la que tal vez fuera su mayor riqueza.

La obstinación de negar la realidad se volvió más patética en las últimas cuatro décadas. Aún resulta inolvidable el decreto por el que la llamada Revolución Libertadora, en marzo de 1956, quiso negar la existencia de Perón mediante el simple recurso de castigar al que pronunciara o escribiera su nombre. Borges siempre creyó que esa barbaridad era eficaz. En 1972 dijo que debíamos "la persistencia del peronismo a la estupidez de los diarios. Si hubieran dejado de mencionar a Perón, nadie lo recordaría".

Diez años después, la dictadura militar intentó ignorar las desapariciones de personas y los crímenes cometidos durante la represión a través de un documento que daba el tema por clausurado y sometía los actos de la Junta a la justicia de Dios, es decir, a la incierta (o por lo menos invisible) justicia del Otro Mundo.

Nunca ha sido fácil en la Argentina desenredar la verdadera trama de los hechos. Los archivos desaparecen, ya sea porque se los destruye voluntariamente o porque se los confina a la inclemencia de los depósitos. Y hasta las versiones orales rara vez son confiables, porque es frecuente que alguien niegue haber dicho lo que todo el mundo le oyó decir diez minutos antes.

Ahí está, por ejemplo, lo que sucede con los presuntos archivos sobre los nazis. En un gesto olímpico, el presidente Menem ofreció hace ya un tiempo abrirlos a la curiosidad internacional. El anuncio despertó en Estados Unidos un interés notablemente mayor al que se concede a nuestra recuperación económica. Por fin se sabría, tal vez, quiénes habían ayudado a Josef Mengele y Adolf Eichmann en sus fugas y cuántos de sus cómplices seguían vivos. El semanario *Village Voice* especuló, con excesiva esperanza y sin demasiado fundamento, que los archivos argentinos revelarían, por fin, la suerte corrida por Martin Bormann, jefe de la Cancillería de Hitler, a quien se había visto por última vez huyendo a pie de Berlín, detrás de un tanque alemán.

Como ahora se sabe, todo fue un fiasco. En los archivos no se descubrió nada que no hubiera sido publicado ya por investigadores serios. Un columnista del *Boston Globe* se preguntaba qué perseguía el presidente Menem al ofrecer compartir unos secretos que desde hacía tanto tiempo eran públicos. ¿Oportunismo, fiebre exhibicionista, efímera gloria? Si los archivos estaban casi vacíos, ¿no había ningún consejero que se lo advirtiera? ¿O tal vez el Presidente sea un hombre candoroso y no se informó antes de hablar? El columnista era cruel: comparaba el papelón de los archivos nazis con el que Perón había pasado cuarenta años antes, al anunciar que los argentinos podíamos controlar la energía atómica y que pronto la venderíamos en botellas de litro y de medio litro. ¿O acaso —preguntaba— se ha dado a conocer sólo una parte de los documentos y se espera una ocasión mejor para sacar todos a la luz?

Las cosas hubieran quedado ahí si el director del Archivo General de la Nación, Eugenio P. Rom, no hubiera declarado hace poco más de un mes al corresponsal del *New York Times* que, a pesar de sus reclamos, la Cancillería argentina no había entregado a su oficina los expedientes sobre los nazis que en algún momento le habían prometido. El apetito internacional se abrió de nuevo entonces. "Ah", leí en una columna del *Atlanta Journal*. "Si hay más información, ¿qué esperan para entregarla?".

Rom es una de las pocas personas con elementos de juicio suficientes como para pensar que había más. En 1967 grabó y tomó notas de una serie de conversaciones que mantuvo con Perón en Puerta de Hierro. Trece años después (febrero de 1980) las publicó en un librito notable, *Así hablaba Juan Perón*. Es en ese texto donde el General revela, acaso por primera vez, que el gobierno militar de Farrell declaró la guerra al Tercer Reich porque los alemanes se lo pidieron, para poder expatriar a técnicos y científicos. "Se trataba", dice allí Perón, "de gente que nos hubiera llevado años formar (...) El aporte resultó sumamente útil para nuestra naciente industria. Esto lo saben muy pocos, porque a muy pocos se lo dijimos".

Aunque esas declaraciones a Rom coincidían letra por letra con las que sobre el mismo tema se compilaron en *Yo, Juan Domingo Perón: relato autobiográfico*, abundaron las negaciones: el General no podía haber dicho lo que dijo. Los nazis jamás habían obtenido asilo del gobierno argentino y, si alguien quería probarlo, debía mostrar los documentos. Pero los documentos no existían en la Argentina. Sólo existían los dogmas: esto fue así, esto sucedió al revés.

Parece improbable que la Cancillería argentina esté ocultando información o que se muestre remisa a entregarla. ¿Por qué lo haría? Tiendo más bien a suponer que, respetando las costumbres nacionales, los archivos que pasaron por allí se destruyeron hace tiempo. Si algo quedaba en 1976, debió haberse esfumado después de la derrota de las Malvinas, cuando los funcionarios militares se llevaron —vaya a saber hacia dónde— camiones enteros de expedientes, incluyendo muchos que tal vez no eran confidenciales ni secretos. La memoria o la historia siempre tuvieron, para nosotros, un valor infinitamente menor al de nuestra oscilante moneda.

The Washington Post acaba de informar (tal vez con retraso) que el presidente Menem, decidido a demostrar que actúa de buena fe, puso a disposición de Simon Wiesenthal todos los documentos sobre los nazis que aún quedan en poder del gobierno argentino. Es posible que el famoso cazador, que ha desenredado tantas intrincadas conspiraciones de silencio, desembarque en Buenos Aires o en los alrededores de Bariloche y de La Cumbrecita para encontrarse, cara a cara, con los residuos de un pasado sombrío. Si lo hace, tal vez descubra a testigos que conocieron a Mengele, la cama de hotel donde durmió Bormann, los cubiertos con los que comía Eichmann. La historia se le abrirá en infinitas nervaduras, en un árbol de versiones donde cada rama niega la existencia del tronco, en libros que han referido una realidad acaso falsa, pero que ahora se confunde con la verdad y de la que nadie quiere moverse. Encontrará todo, menos los expedientes.

La historia, en la Argentina, ha sido siempre más una cuestión de fe que de verdad, más una teología que un relato. No sabemos vernos como lo que somos o como lo que fuimos. Nos vemos como lo que quisiéramos ser. Por eso destruimos los documentos que no nos gustan y, por eso también, no nos afligen demasiado las violaciones a la justicia, las corrupciones del poder, las impunidades de la policía. A nuestro país civilizado no le pueden pasar esas cosas. Y si le pasan, no hay que creerlas.

No hay documentos porque los documentos son un espejo despiadado. El único espejo que nos interesa es el de la madrastra de Blanca Nieves, pero ése, por desgracia, no está en la realidad.

Gaspar el Revolú

por Rep







